

Inklusion als Gegenstand  
in künstlerischen und  
kunst | musik | kultur pädagogischen  
Studiengängen

Universität Siegen, Fakultät II  
Kulturelle Bildung und Inklusion

Prof. Dr. Juliane Gerland & Sisko Zielbauer

Oktober 2016

Name der Hochschule	Bundesland	Ort	Telefon		Spezial	Einzelblatt
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen	Nordrhein-Westfalen	Aachen	0241/80-1	<a href="http://www.rwth-aachen.de">http://www.rwth-aachen.de</a>	0	Aachen TH
Alanus Hochschule	Nordrhein-Westfalen	Alfter	02222/9321-0	<a href="http://www.alanus.edu">http://www.alanus.edu</a>	1	Alfter HfK
Universität Augsburg	Bayern	Augsburg	0821/598-0	<a href="http://www.uni-augsburg.de">http://www.uni-augsburg.de</a>		
Otto-Friedrich-Universität Bamberg	Bayern	Bamberg	0951/863-1050	<a href="http://www.uni-bamberg.de/">http://www.uni-bamberg.de/</a>		Bamberg U
Universität Bayreuth	Bayern	Bayreuth	0921/55-0	<a href="http://www.uni-bayreuth.de">http://www.uni-bayreuth.de</a>		
Alice Salomon Hochschule Berlin	Berlin	Berlin	030/99245-125	<a href="http://www.ash-berlin.eu">http://www.ash-berlin.eu</a>	2	Berlin ASH
Humboldt-Universität zu Berlin	Berlin	Berlin	030/2093-0	<a href="http://www.hu-berlin.de">http://www.hu-berlin.de</a>	1	Berlin HU
Universität der Künste Berlin	Berlin	Berlin	030/3185-0	<a href="http://www.udk-berlin.de">http://www.udk-berlin.de</a>	1	Berlin UdK
Freie Universität Berlin	Berlin	Berlin	030/838-1	<a href="http://www.fu-berlin.de">http://www.fu-berlin.de</a>	0	Berlin FU
Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin	Berlin	Berlin	030/688305-700	<a href="http://www.hfm-berlin.de">http://www.hfm-berlin.de</a>		
Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch"	Berlin	Berlin	030/755417-0	<a href="http://www.hfs-berlin.de">http://www.hfs-berlin.de</a>		
Technische Universität Berlin	Berlin	Berlin	030/314-0	<a href="http://www.tu-berlin.de">http://www.tu-berlin.de</a>		
Weißensee Kunsthochschule Berlin	Berlin	Berlin	030/47705-0	<a href="http://www.kh-berlin.de">http://www.kh-berlin.de</a>	0	Berlin-Weißensee KHB
Universität Bielefeld	Nordrhein-Westfalen	Bielefeld	0521/106-00	<a href="http://www.uni-bielefeld.de/">http://www.uni-bielefeld.de/</a>		Bielefeld U
Ruhr-Universität Bochum	Nordrhein-Westfalen	Bochum	0234/32-22830	<a href="http://www.ruhr-uni-bochum.de">http://www.ruhr-uni-bochum.de</a>	1	Bochum U
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn	Nordrhein-Westfalen	Bonn	0228/73-0	<a href="http://www.uni-bonn.de">http://www.uni-bonn.de</a>		
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig	Niedersachsen	Braunschweig	0531/391-9122	<a href="http://www.hbk-bs.de">http://www.hbk-bs.de</a>		
Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig	Niedersachsen	Braunschweig	0531/391-0	<a href="http://www.tu-braunschweig.de">http://www.tu-braunschweig.de</a>	0	Braunschweig TU
Universität Bremen	Bremen	Bremen	0421/218-1	<a href="http://www.uni-bremen.de">http://www.uni-bremen.de</a>	1	Bremen U
Hochschule für Künste Bremen	Bremen	Bremen	0421/9595-1000	<a href="http://www.hfk-bremen.de">http://www.hfk-bremen.de</a>	0	Bremen HfK
Technische Universität Chemnitz	Sachsen	Chemnitz	0371/531-0	<a href="http://www.tu-chemnitz.de">http://www.tu-chemnitz.de</a>		
Technische Universität Clausthal	Niedersachsen	Clausthal-Zellerfeld	05323/72-0	<a href="http://www.tu-clausthal.de">http://www.tu-clausthal.de</a>		
Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg	Brandenburg	Cottbus	0355/69-0	<a href="http://www.b-tu.de">http://www.b-tu.de</a>		
Hochschule Darmstadt	Hessen	Darmstadt	06151/16-0	<a href="http://www.h-da.de/">http://www.h-da.de/</a>		Darmstadt H
Technische Universität Darmstadt	Hessen	Darmstadt	06151/42385	<a href="http://www.tu-darmstadt.de">http://www.tu-darmstadt.de</a>		
Hochschule für Musik Detmold	Nordrhein-Westfalen	Detmold	05231/975-5	<a href="http://www.hfm-detmold.de/">http://www.hfm-detmold.de/</a>		Detmold HfM
Fachhochschule Dortmund	Nordrhein-Westfalen	Dortmund	0231/9112-0	<a href="http://www.fh-dortmund.de">http://www.fh-dortmund.de</a>	1	Dortmund FH
Technische Universität Dortmund	Nordrhein-Westfalen	Dortmund	0231/755-1	<a href="http://www.tu-dortmund.de">http://www.tu-dortmund.de</a>	2	Dortmund TU
Hochschule für Bildende Künste Dresden	Sachsen	Dresden	0351/44020	<a href="http://www.hfbk-dresden.de">http://www.hfbk-dresden.de</a>		
Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden	Sachsen	Dresden	0351/4923-600	<a href="http://www.hfmd.de">http://www.hfmd.de</a>		Dresden HfM
Technische Universität Dresden	Sachsen	Dresden	0351/463-0	<a href="http://www.tu-dresden.de">http://www.tu-dresden.de</a>		
Palucca Hochschule für Tanz Dresden	Sachsen	Dresden	0351/25906-0	<a href="http://www.palucca.eu">http://www.palucca.eu</a>		

Name der Hochschule	Bundesland	Ort	Telefon		Spezial	Einzelblatt
Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	Düsseldorf	0211/4918-0	<a href="http://www.rsh-duesseldorf.de">http://www.rsh-duesseldorf.de</a>		
Kunstakademie Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	Düsseldorf	0211/1396-0	<a href="http://www.kunstakademie-duesseldorf.de">http://www.kunstakademie-duesseldorf.de</a>		
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	Düsseldorf	0211/81-00	<a href="http://www.uni-duesseldorf.de">http://www.uni-duesseldorf.de</a>		
Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt	Bayern	Eichstätt	08421/932-3300	<a href="http://www.ku.de">http://www.ku.de</a>	1	Eichstätt - Ingolstadt U
Universität Erfurt	Thüringen	Erfurt	0361/737-0	<a href="http://www.uni-erfurt.de">http://www.uni-erfurt.de</a>		
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	Bayern	Erlangen	09131/85-0	<a href="http://www.uni-erlangen.de">http://www.uni-erlangen.de</a>	1	Erlangen-Nürnberg U
Universität Duisburg-Essen	Nordrhein-Westfalen	Essen	0201/183-1	<a href="http://www.uni-duisburg-essen.de">http://www.uni-duisburg-essen.de</a>		
Hochschule der bildenden Künste (HBK) Essen	Nordrhein-Westfalen	Essen	0201/5 45 61 10	<a href="http://www.hbk-essen.de/">http://www.hbk-essen.de/</a>		
Folkwang Universität der Künste	Nordrhein-Westfalen	Essen	0201/4903-0	<a href="http://www.folkwang-uni.de">http://www.folkwang-uni.de</a>	1	Essen UdK
Europa-Universität Flensburg	Schleswig-Holstein	Flensburg	0461/805-02	<a href="http://www.uni-flensburg.de">http://www.uni-flensburg.de</a>		
Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main	Hessen	Frankfurt	069/798-0	<a href="http://www.uni-frankfurt.de">http://www.uni-frankfurt.de</a>		
Staatliche Hochschule für Bildende Künste (Städelschule) Frankfurt am Main	Hessen	Frankfurt	069/605008-0	<a href="http://www.staedelschule.de">http://www.staedelschule.de</a>	0	
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Hessen	Frankfurt	069/154007-0	<a href="http://www.hfmdk-frankfurt.de">http://www.hfmdk-frankfurt.de</a>	0	Frankfurt am Main HfM
Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder)	Brandenburg	Frankfurt	0+49(0)335/5534 4444	<a href="http://www.europa-uni.de">http://www.europa-uni.de</a>		
Technische Universität Bergakademie Freiberg	Sachsen	Freiberg	03731/39-0	<a href="http://www.tu-freiberg.de">http://www.tu-freiberg.de</a>		
Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau	Baden-Württemberg	Freiburg	0761/31915-0	<a href="http://www.mh-freiburg.de">http://www.mh-freiburg.de</a>		
Katholische Hochschule Freiburg, staatlich anerkannte Hochschule - Catholic University of Applied Sciences	Baden-Württemberg	Freiburg	0761/200-1400	<a href="http://www.kh-freiburg.de">http://www.kh-freiburg.de</a>		Freiburg KathHS
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau	Baden-Württemberg	Freiburg	0761/203-0	<a href="http://www.uni-freiburg.de">http://www.uni-freiburg.de</a>		Freiburg U
Pädagogische Hochschule Freiburg	Baden-Württemberg	Freiburg	0761/682-0	<a href="http://www.ph-freiburg.de">http://www.ph-freiburg.de</a>		
Hochschule Geisenheim	Hessen	Geisenheim	06722/502-0	<a href="http://www.hs-geisenheim.de/startseite.html">http://www.hs-geisenheim.de/startseite.html</a>		
Justus-Liebig-Universität Gießen	Hessen	Gießen	0641/99-0	<a href="http://www.uni-giessen.de">http://www.uni-giessen.de</a>		Giessen U
Georg-August-Universität Göttingen	Niedersachsen	Göttingen	0551/39-0	<a href="http://www.uni-goettingen.de">http://www.uni-goettingen.de</a>		
Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald	Mecklenburg- Vorpommern	Greifswald	03834/86-0	<a href="http://www.uni-greifswald.de">http://www.uni-greifswald.de</a>		
FernUniversität in Hagen	Nordrhein-Westfalen	Hagen	02331/987-2444	<a href="http://www.fernuni-hagen.de">http://www.fernuni-hagen.de</a>	0	
Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle	Sachsen-Anhalt	Halle	0345/7751-50	<a href="http://www.burg-halle.de">http://www.burg-halle.de</a>	0	Halle KuH
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	Sachsen-Anhalt	Halle	0345/55-20	<a href="http://www.uni-halle.de">http://www.uni-halle.de</a>	1	Halle-Wittenberg U
Helmut-Schmidt-Universität/Universität der Bundeswehr Hamburg	Hamburg	Hamburg	040/6541-1	<a href="http://www.hsu-hh.de">http://www.hsu-hh.de</a>	0	
Technische Universität Hamburg-Harburg	Hamburg	Hamburg	040/42878-0	<a href="http://www.tuhh.de/">http://www.tuhh.de/</a>		
HafenCity Universität Hamburg	Hamburg	Hamburg	040/42827-5355	<a href="http://www.hcu-hamburg.de">http://www.hcu-hamburg.de</a>	1	Hamburg HCU
Hochschule für Bildende Künste Hamburg	Hamburg	Hamburg	040/428989-272	<a href="http://www.hfbk-hamburg.de">http://www.hfbk-hamburg.de</a>		
Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Hamburg	Hamburg	040/42848-2586	<a href="http://www.hfmt-hamburg.de">http://www.hfmt-hamburg.de</a>	1	Hamburg HfM

Name der Hochschule	Bundesland	Ort	Telefon		Spezial	Einzelblatt
Universität Hamburg	Hamburg	Hamburg	040/42838-0	<a href="http://www.uni-hamburg.de">http://www.uni-hamburg.de</a>	0	Hamburg U
Hochschule Hannover	Niedersachsen	Hannover	0511/9296-0	<a href="http://www.hs-hannover.de">http://www.hs-hannover.de</a>		Hannover H
Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover	Niedersachsen	Hannover	0511/762-0	<a href="http://www.uni-hannover.de">http://www.uni-hannover.de</a>		
Hochschule für Musik, Tanz und Medien Hannover	Niedersachsen	Hannover	0511/3100-200	<a href="http://www.hmtm-hannover.de">http://www.hmtm-hannover.de</a>	1	Hannover HfMTM
Pädagogische Hochschule Heidelberg	Baden-Württemberg	Heidelberg	06221/477-0	<a href="http://www.ph-heidelberg.de">http://www.ph-heidelberg.de</a>	2	Heidelberg PH
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg	Baden-Württemberg	Heidelberg	06221/54-0	<a href="http://www.uni-heidelberg.de">http://www.uni-heidelberg.de</a>		
Universität Hildesheim	Niedersachsen	Hildesheim	05121/883 0	<a href="http://www.uni-hildesheim.de">http://www.uni-hildesheim.de</a>	1	Hildesheim U
Technische Universität Ilmenau	Thüringen	Ilmenau	03677/69-0	<a href="http://www.tu-ilmenau.de">http://www.tu-ilmenau.de</a>		
Friedrich-Schiller-Universität Jena	Thüringen	Jena	03641/9300	<a href="http://www.uni-jena.de">http://www.uni-jena.de</a>		
Technische Universität Kaiserslautern	Rheinland-Pfalz	Kaiserslautern	0631/205-0	<a href="http://www.uni-kl.de/">http://www.uni-kl.de/</a>		
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	Baden-Württemberg	Karlsruhe	0721/926-5210	<a href="http://www.kunstakademie-karlsruhe.de">http://www.kunstakademie-karlsruhe.de</a>		
Hochschule für Musik Karlsruhe	Baden-Württemberg	Karlsruhe	0721/6629-0	<a href="http://www.hfm-karlsruhe.de">http://www.hfm-karlsruhe.de</a>		Karlsruhe HfM
Pädagogische Hochschule Karlsruhe	Baden-Württemberg	Karlsruhe	0721/925-3	<a href="http://www.ph-karlsruhe.de">http://www.ph-karlsruhe.de</a>		
Karlsruher Institut für Technologie	Baden-Württemberg	Karlsruhe	0721/608-0	<a href="http://www.kit.edu">http://www.kit.edu</a>	0	
Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe	Baden-Württemberg	Karlsruhe	0721/8203-0	<a href="http://www.hfg-karlsruhe.de">http://www.hfg-karlsruhe.de</a>		
Universität Kassel	Hessen	Kassel	0561/804-0	<a href="http://www.uni-kassel.de">http://www.uni-kassel.de</a>		
Christian-Albrechts-Universität zu Kiel	Schleswig-Holstein	Kiel	0431/880-00	<a href="http://www.uni-kiel.de">http://www.uni-kiel.de</a>		
Muthesius Kunsthochschule	Schleswig-Holstein	Kiel	0431/5198-400	<a href="http://www.muthesius-kunsthochschule.de/de/">http://www.muthesius-kunsthochschule.de/de/</a>		Kiel KuH
Deutsche Sporthochschule Köln	Nordrhein-Westfalen	Köln	0221/4982-0	<a href="http://www.dshs-koeln.de">http://www.dshs-koeln.de</a>	1	Köln DSHS
Universität zu Köln	Nordrhein-Westfalen	Köln	0221/470-0	<a href="http://www.Uni-Koeln.de">http://www.Uni-Koeln.de</a>	1	Köln U
Hochschule für Musik und Tanz Köln	Nordrhein-Westfalen	Köln	0221/912818-0	<a href="http://www.hfmt-koeln.de">http://www.hfmt-koeln.de</a>	1	Köln HfMT
Kunsthochschule für Medien Köln	Nordrhein-Westfalen	Köln	0221/20189-0	<a href="http://www.khm.de">http://www.khm.de</a>		
Universität Konstanz	Baden-Württemberg	Konstanz	07531/88-0	<a href="http://www.uni-konstanz.de">http://www.uni-konstanz.de</a>		Konstanz U
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig	Sachsen	Leipzig	0341/2135-0	<a href="http://www.hgb-leipzig.de">http://www.hgb-leipzig.de</a>	0	
Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig	Sachsen	Leipzig	0341/2144-55	<a href="http://www.hmt-leipzig.de">http://www.hmt-leipzig.de</a>		
Universität Leipzig	Sachsen	Leipzig	0341/97-108	<a href="http://www.uni-leipzig.de">http://www.uni-leipzig.de</a>	1	Leipzig U
Musikhochschule Lübeck	Schleswig-Holstein	Lübeck	0451/1505-0	<a href="http://www.mh-luebeck.de">http://www.mh-luebeck.de</a>	2	Lübeck HfM
Universität zu Lübeck	Schleswig-Holstein	Lübeck	0451/500-0	<a href="http://www.uni-luebeck.de">http://www.uni-luebeck.de</a>		
Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	Baden-Württemberg	Ludwigsburg	07141/140-0	<a href="http://www.ph-ludwigsburg.de">http://www.ph-ludwigsburg.de</a>	1	Ludwigsburg PH
Leuphana Universität Lüneburg	Niedersachsen	Lüneburg	04131/677-2277	<a href="http://www.leuphana.de/services/studierende_nservice/infoportal-erstauskunft-zum-studium.html">http://www.leuphana.de/services/studierende_nservice/infoportal-erstauskunft-zum-studium.html</a>		
Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg	Sachsen-Anhalt	Magdeburg	0391/67-01	<a href="http://www.ovgu.de">http://www.ovgu.de</a>		
Hochschule Ludwigshafen am Rhein	Rheinland-Pfalz	Ludwigshafen	0621/5203-0	<a href="http://www.hs-lu.de">http://www.hs-lu.de</a>		

Name der Hochschule	Bundesland	Ort	Telefon		Spezial	Einzelblatt
Universität Koblenz-Landau	Rheinland-Pfalz	Mainz	06131/37460-0	<a href="http://www.uni-koblenz-landau.de">http://www.uni-koblenz-landau.de</a>		
Johannes Gutenberg-Universität Mainz	Rheinland-Pfalz	Mainz	06131/39-0	<a href="http://www.uni-mainz.de">http://www.uni-mainz.de</a>		Mainz U
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	Baden-Württemberg	Mannheim	0621/292-3512	<a href="http://www.muho-mannheim.de">http://www.muho-mannheim.de</a>	0	
Universität Mannheim	Baden-Württemberg	Mannheim	0621/181-2222	<a href="http://www.uni-mannheim.de">http://www.uni-mannheim.de</a>		
Philipps-Universität Marburg	Hessen	Marburg	06421/28-20	<a href="http://www.uni-marburg.de">http://www.uni-marburg.de</a>		Marburg U
Technische Universität München	Bayern	München	089/289-01	<a href="http://www.tum.de">http://www.tum.de</a>	0	München TU
Hochschule Merseburg	Sachsen-Anhalt	Merseburg	03461/46-0	<a href="http://www.hs-merseburg.de">http://www.hs-merseburg.de</a>	1	Merseburg H
Akademie der Bildenden Künste München	Bayern	München	089/3852-0	<a href="http://www.adbk.de/">http://www.adbk.de/</a>	1	München AkdBK
Hochschule für Fernsehen und Film München	Bayern	München	089/68957-0	<a href="http://www.hff-muc.de">http://www.hff-muc.de</a>	0	
Hochschule für Musik und Theater München	Bayern	München	089/289-03	<a href="http://www.musikhochschule-muenchen.de">http://www.musikhochschule-muenchen.de</a>		
Munich Institute of Media and Musical Arts MIMA - Kunsthochschule - Hochschule für Medienkunst, Literarisches Schreiben, Popmusik und Klangkunst	Bayern	München	089/74 28 06 - 0	<a href="http://www.mima-university.de/">http://www.mima-university.de/</a>		
Ludwig-Maximilians-Universität München	Bayern	München	089/2180-0	<a href="http://www.lmu.de">http://www.lmu.de</a>	1	München U
Kunstakademie Münster, Hochschule für Bildende Künste	Nordrhein-Westfalen	Münster	0251/83-61330	<a href="http://www.kunstakademie-muenster.de">http://www.kunstakademie-muenster.de</a>		
Westfälische Wilhelms-Universität Münster	Nordrhein-Westfalen	Münster	0251/83-0	<a href="http://www.uni-muenster.de">http://www.uni-muenster.de</a>		Münster U
Universität der Bundeswehr München	Bayern	Neubiberg	089/6004-0	<a href="http://www.unibw.de">http://www.unibw.de</a>	0	
Akademie der Bildenden Künste Nürnberg	Bayern	Nürnberg	0911/9404-0	<a href="http://www.adbk-nuernberg.de">http://www.adbk-nuernberg.de</a>		
Hochschule Niederrhein	Nordrhein-Westfalen	Krefeld	02151/822-0	<a href="http://www.hs-niederrhein.de">http://www.hs-niederrhein.de</a>	1	Niederrhein H
Hochschule für Musik Nürnberg	Bayern	Nürnberg	0911/231-14428	<a href="http://www.hfm-nuernberg.de">http://www.hfm-nuernberg.de</a>		Nürnberg HfM
Hochschule für Gestaltung Offenbach	Hessen	Offenbach	069/80059-0	<a href="http://www.hfg-offenbach.de">http://www.hfg-offenbach.de</a>		
Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	Niedersachsen	Oldenburg	0441/798-0	<a href="http://www.uni-oldenburg.de">http://www.uni-oldenburg.de</a>		Oldenburg U
Universität Osnabrück	Niedersachsen	Osnabrück	0541/969-0	<a href="http://www.uni-osnabrueck.de">http://www.uni-osnabrueck.de</a>	1	Osnabrück U
Hochschule Osnabrück	Niedersachsen	Osnabrück	0541/969-2104	<a href="http://www.hs-osnabrueck.de">http://www.hs-osnabrueck.de</a>		Osnabrück H
Universität Paderborn	Nordrhein-Westfalen	Paderborn	05251/60-0	<a href="http://www.uni-paderborn.de">http://www.uni-paderborn.de</a>	2	Paderborn U
Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg	Niedersachsen	Ottersberg	04205/3949-0	<a href="http://www.hochschule-ottersberg.de">http://www.hochschule-ottersberg.de</a>	1	Ottersberg H
Universität Passau	Bayern	Passau	0851/509-0	<a href="http://www.uni-passau.de">http://www.uni-passau.de</a>		
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	Brandenburg	Potsdam	0331/6202-0	<a href="http://www.filmuniversitaet.de">http://www.filmuniversitaet.de</a>	0	
Universität Potsdam	Brandenburg	Potsdam	0331/977-0	<a href="http://www.uni-potsdam.de">http://www.uni-potsdam.de</a>	2	Potsdam U
Universität Regensburg	Bayern	Regensburg	0941/943-01	<a href="http://www.uni-regensburg.de">http://www.uni-regensburg.de</a>	2	Regensburg U
Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg	Bayern	Regensburg	0941/943-02	<a href="http://www.oth-regensburg.de">http://www.oth-regensburg.de</a>	2	Regensburg OTH
Universität Rostock	Mecklenburg-Vorpommern	Rostock	0381/498-0	<a href="http://www.uni-rostock.de">http://www.uni-rostock.de</a>	1	Rostock U
Evangelische Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe	Nordrhein-Westfalen	Bochum	0234/36901-0	<a href="http://www.efh-bochum.de">http://www.efh-bochum.de</a>	1	Rheinland-Westfalen-Lippe EvFH

Name der Hochschule	Bundesland	Ort	Telefon		Spezial	Einzelblatt
Hochschule für Musik und Theater Rostock	Mecklenburg-Vorpommern	Rostock	0381/5108-0	http://www.hmt-rostock.de		Rostock HMT
Universität des Saarlandes	Saarland	Saarbrücken	0681/302-0	http://www.uni-saarland.de	0	
Hochschule für Musik Saar	Saarland	Saarbrücken	0681/96731-0	http://www.hfm.saarland.de	1	Saarbrücken HfM
Hochschule der Bildenden Künste Saar	Saarland	Saarbrücken	0681/92652-0	http://www.hbksaar.de	0	Saar HBK
Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd	Baden-Württemberg	Schwäbisch Gmünd	07171/983-0	http://www.ph-gmuend.de		Schwäbisch Gmünd PH
Universität Siegen	Nordrhein-Westfalen	Siegen	0271/740-0	http://www.uni-siegen.de	2	Siegen U
Deutsche Universität für Verwaltungswissenschaften Speyer	Rheinland-Pfalz	Speyer	06232/654-0	http://www.uni-speyer.de	0	
Universität Stuttgart	Baden-Württemberg	Stuttgart	0711/685-0	http://www.uni-stuttgart.de		
Universität Hohenheim	Baden-Württemberg	Stuttgart	0711/459-0	http://www.uni-hohenheim.de		
Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart	Baden-Württemberg	Stuttgart	0711/28440-0	http://www.abk-stuttgart.de		Stuttgart AkdBK
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Baden-Württemberg	Stuttgart	0711/212-0	http://www.mh-stuttgart.de		Stuttgart HfM
Universität Trier	Rheinland-Pfalz	Trier	0651/201-0	http://www.uni-trier.de	0	
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Baden-Württemberg	Trossingen	07425/9491-0	http://www.mh-trossingen.de		Trossingen HfM
Eberhard Karls Universität Tübingen	Baden-Württemberg	Tübingen	07071/29-0	http://www.uni-tuebingen.de	0	Tübingen U
Universität Ulm	Baden-Württemberg	Ulm	0731/50-201	http://www.uni-ulm.de		
Universität Vechta	Niedersachsen	Vechta	04441/15-0	http://www.uni-vechta.de		Vechta U
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	Thüringen	Weimar	03643/555-0	http://www.hfm-weimar.de		
Bauhaus-Universität Weimar	Thüringen	Weimar	03643/58-0	http://www.uni-weimar.de		Weimar U
Pädagogische Hochschule Weingarten	Baden-Württemberg	Weingarten	0751/501-0	http://www.ph-weingarten.de		Weingarten PH
Bergische Universität Wuppertal	Nordrhein-Westfalen	Wuppertal	0202/439-0	http://www.uni-wuppertal.de		
Hochschule für Musik Würzburg	Bayern	Würzburg	0931/32187-0	http://www.hfm-wuerzburg.de	1	Würzburg HfM
Julius-Maximilians-Universität Würzburg	Bayern	Würzburg	0931/31-0	http://www.uni-wuerzburg.de	0	Würzburg U

62 bewertet 76 Profile

Durch Internet- und Literatur-Recherche konnten zwischen dem 19.2.2016 und dem 2.12.2016 148 von insgesamt 401 Universitäten und Hochschulen mit wesentlichen Aktivitäten im Bereich "Inklusive Kulturelle Bildung" ermittelt werden

Leer  
0  
1  
2

noch nicht untersucht  
wenig/keine Angebote  
einfache Angebote  
intensive Angebote

Stammblatt-Nr: 1	
	Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	Professurvertreterin Dr. phil. Sina Mareen Köhler Tel.: +49 241 80 96114, Fax: +49 241 80 92171, E-mail: sina.koehler@rwth-aachen.de (Lehr- und Forschungsgebiet Erziehungswissenschaft mit dem Schwerpunkt Heterogenität)
<b>Anmerkungen</b>	Lehr- und Forschungsgebiet Erziehungswissenschaft mit dem Schwerpunkt Heterogenität Dieses Lehr- und Forschungsgebiet wurde 2015 als neuer Bereich innerhalb der Erziehungswissenschaft an der RWTH Aachen eingerichtet. Seit Herbst 2015 übernimmt Frau Dr. phil. Sina Mareen Köhler die Professurvertretung.
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Inklusion als Querschnittsaufgabe durch alle Studiengänge, kein spezieller Schwerpunkt kulturelle Bildung

<b>Stammblatt-Nr: 2</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Alanus Hochschule	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst-Pädagogik-Therapie (Bachelor of Arts, Vollzeit)	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Bernhard Schmalenbach: Fachbereich Bildungswissenschaften/Institutsleitung für Heilpädagogik und Sozialtherapie, Professor für Heilpädagogik E-Mail: bernhard.schmalenbach@alanus.edu Telefon: (0 22 22) 93 21 1504	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Das Institut für Waldorfpädagogik, Inklusion und Interkulturalität in Mannheim ist ab sofort Standort der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. Das nordrhein-westfälische Wissenschaftsministerium weitet die staatliche Anerkennung der Hochschule auf das Mannheimer Institut aus.</p> <p>Unter dem Namen „Alanus Hochschule – Institut für Waldorfpädagogik, Inklusion und Interkulturalität“ hat die Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft seit August 2014 ein Studienzentrum in Mannheim. Derzeit studieren dort rund 200 angehende Pädagogen. Die Studiengänge bereiten insbesondere auf die Tätigkeit in anthroposophisch orientierten Einrichtungen vor. Die Studenten im Masterstudiengang „Waldorfpädagogik“ qualifizieren sich für den Unterricht in den Klassen eins bis acht an Waldorfschulen. Absolventen können darüber hinaus als Fachlehrer für Fremdsprachen, handwerklich-künstlerische Fächer oder Sport tätig sein. Alternativ kann der Studienschwerpunkt auf der inklusiven Pädagogik liegen. Die Bachelorstudiengänge qualifizieren für Aufgaben in der außerschulischen Pädagogik oder Heilpädagogik und berechtigen zur Aufnahme eines Masterstudiums. Alle Studenten erwerben darüber hinaus in praxisorientierten Projekten und Seminaren Kompetenzen im Bereich Interkulturalität.</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammbblatt-Nr: 3	
Name der Universität	Otto-Friedrich-Universität Bamberg
Fachbereiche & Inklusion	Musikpädagogik und Musikdidaktik
Kontakt	Prof. Dr. Stefan Hörmann, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, stefan.hoermann@uni-bamberg.de
Anmerkungen	mehrere Zulassungsarbeiten zu Inklusion und Musik
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	Forschungsschwerpunkt: Interkulturelle Musikdidaktik

Stammblatt-Nr: 4	
<b>Name der Universität</b>	Alice Salomon Hochschule Berlin
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Soziale Kulturarbeit mit Schwerpunkt Musik, Masterstudiengang biografisches und kreatives Schreiben
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Elke Josties ( Professorin für Theorie und Praxis Sozialer Kulturarbeit (mit dem Schwerpunkt Musik) , Alice-Salomon-Platz 5, 12627 Berlin, Tel/Fax: +49 (0) 30 99 245 509 / +49 (0) 30 99 245 555 E-Mail: josties@ash-berlin.eu
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Josties: Kritische Reflexion inklusiver außerschulischer musikalischer Bildungspraxis - Plädoyer für Spiel- und Experimentierräume für Musik von und mit Menschen mit und ohne Beeinträchtigungen</p> <p>*Ästhetische Bildung und multimediale Projekte In der Entwicklung des Studiengangs wurde großen Wert auf Interdisziplinarität und die Verbindung zwischen verschiedenen Bildungsbausteinen gelegt. Dies schlägt sich auch in den Lehr-Lernformen des Studiengangs nieder. Im Bildungsbereich Ästhetische Bildung werden die Fächer Bildende Kunst, Musik, Theater, Tanz und Gestalten mit Materialien angeboten. In der Wahl von mindestens zwei dieser Fächer können sich die Studierenden aktiv und mit Konzentration ihren persönlichen Zugang zu Ästhetischer Bildung erschließen. In jedem Fach wird sensibilisiert für die ihm eigene Qualität in Bezug auf Wahrnehmung, Entwicklungsprozesse und Ausdrucksmöglichkeiten. Gleichzeitig wird der ganzheitliche Charakter ästhetischer Bildungsprozesse theoretisch erarbeitet. Aber auch praktisch untersuchen die Studierenden die vielfältigen Impulse ästhetischer Aktivitäten in multimedialen Projekten, wie am Beispiel eines gemeinsamen Performanceprojektes der Gruppen Tanz, Bildende Kunst und Medienpädagogik deutlich wird.</p>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Themen in Lehre, Forschung und Praxisentwicklung: Inter- und transkulturelle Arbeit mit Musik, Musik und Inklusion, Jugend und (e-)Partizipation, Jugendkulturarbeit in kommunalen Bildungsnetzwerken und im internationalen Vergleich, „artpaed“ - aktuelles Verbundprojekt mit WeTek gGmbH: Entwicklung und Evaluation einer erziehungswissenschaftlich fundierten und praxisorientierten interdisziplinären Weiterbildung für Kunst- und Kulturschaffende in Arbeitsfeldern der kulturellen Kinder- und Jugendbildung, gefördert durch das BMBF.

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

Stammblatt-Nr: 5	
Name der Universität	Freie Universität Berlin
Fachbereiche & Inklusion	
Kontakt	
Anmerkungen	Bei allen Lehrämtern kann man auch anstelle eines allgemeinbildenden Fachs Sonderpädagogik bzw. Sonderpädagogik mit dem Schwerpunkt Gebärdensprachpädagogik/Hören & Kommunikation wählen. Mit dieser Lehramtsausbildung kann man an Schulen mit sonderpädagogischem Förderschwerpunkt sowie im Zuge von Integration und Inklusion zunehmend auch in allgemein bildenden Schulen bis Klasse 10 unterrichten.
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

Stammblatt-Nr: 6	
Name der Universität	Humboldt-Universität zu Berlin
Fachbereiche & Inklusion	Musik (Lehramt Sonderschule) in Verbindung mit Studium Fach Musik an der UdK Berlin
Kontakt	
Anmerkungen	Die Lehramtsmasterstudiengänge an der HU sind konsekutiv, das heißt die Fächer aus dem Bachelorstudium werden im Masterstudium fortgeführt. Verpflichtende Bestandteile der Lehramtsmasterstudiengänge sind unter anderem Studienanteile zur Inklusion, zur Sprachbildung sowie ein Praxissemester.
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	Graduiertenkolleg "Inklusion/Bildung/Schule": Die Forschungsaktivitäten des Kollegs zielen auf die Bereitstellung von Handlungswissen auf der bildungspolitischen Steuerungsebene wie auch auf der Ebene der Einzelschule für Schulentwicklungsprozesse und der Ebene der Unterrichtsdidaktik mit der Zielstellung Inklusion.

Stammblatt-Nr: 7	
	Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität der Künste Berlin
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	Dr. Katharina Bradler (Musik) : Wissenschaftliche Mitarbeiterin Musikpädagogik, Inst. f. Musikpädagogi, E-Mail: bradler@udk-berlin.de , Tel.: +49 30 3185 2919, Fasanenstraße 1B, Raum Fa1 - 303, 10623 Berlin, Berlin-Charlottenburg Prof. Dr. Christina Griebel (Kunst) : Seminar zu Kunstdidaktik und Inklusion: mail@kunstakademie-karlsruhe.de griebel@ph-heidelberg.de

## Stammbblatt-Nr: 7

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

## Anmerkungen

\*Dr. Katharina Bradler, Udk Berlin: (Hrsg.) Klasse gespielt! Praktische Tipps für den Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht (= Üben und Musizieren Spezial). Mainz: Schott

\*Seminar von Prof. Dr. Griebel: Die "Einführung in die Kunstdidaktik" gibt einen Überblick über wichtige kunstpädagogische Entwicklungslinien und Ansätze der Fachdidaktik, stellt Vermittlungsstrategien und Praxisbeispiele vor, verknüpft Fragen der (eigenen) ästhetischen Sozialisation mit solchen nach Geschlecht und anderen kulturellen Differenzen. Entsprechend beschäftigt sich das Seminar mit zeitgemäßen Paradigmen wie dem des Verlernens oder des Unterbrechens von Routinen ebenso wie mit der Rolle der Medien in Bildungsprozessen. Formen der Beteiligung oder Inklusion werden an Beispielen aus dem Kunstunterricht und schulischen Produktionen von Kindern und Jugendlichen diskutiert. Ziel der Einführung ist es, sich in diesem Feld zeitgemäßer Theorie und Praxis zu positionieren und in der Folge eigene Wege zu beschreiben, die in edukativen Settings zu wahrnehmender, forschender, spielerischer, experimenteller und transformativer Auseinandersetzung führen können.

\*Seminarangebot Musikpäd: Ulrike Höfer (Mail: [udk.hoefer@yahoo.de](mailto:udk.hoefer@yahoo.de))

\*Die Grundsch-le der Künste ist als ein Bildungs- und Lernort zwischen Sch-le und Hochschule zu verstehen, an dem Kunst- und Musik-studierende und Lehrende gemeinsam mit Kindern und deren Lehrerinnen und Lehrern entdecken und erforschen, wie Bildung durch die Künste gelingen kann. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf Bildungsgerechtigkeit und Inklusion gelegt. Die UdK Berlin will über die Grundschule der Künste allen Kindern, unabhängig von ihrer sozialen und kulturellen Herkunft einen Zugang zu den Künsten vermitteln.(Prof. Johan Lorbeer)

\*Organisation der Lehrerbildung: Die Universität schafft die kapazitären, strukturellen und inhaltlichen Voraussetzungen zur Umsetzung der im Lehrerbildungsgesetz niedergelegten Regelungen. Dazu gehört auch die Implementierung der Querschnittaufgaben, insbesondere der Inklusion. Die Abstimmung hierzu erfolgt in der Steuerungsgruppe Lehrerbildung.(Vertrag für die Jahre 2014 bis 2017 gemäß § 2a Berliner Hochschulgesetz zwischen dem Land Berlin, vertreten durch die Senatorin für Bildung, Jugend und Wissenschaft und der Universität der Künste Berlin)

**Stammblatt-Nr: 7**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

\*laufende Promotion: Staab, Lena Marie: Kunst – Pädagogik – Inklusion. Der Kunstunterricht als Potential inklusiven Unterrichtens bei Frau Prof. Dr. Christina Griebel

\*Grundschule der Künste: Die wissenschaftliche Forschung ist im Kontext der Kindheitsforschung angesiedelt und richtet ihren Blick auf die ästhetische Selbstbildung von Kindern. Ausgangspunkt sind Fragen, die sich mit den individuellen Weltzugängen von Kindern beschäftigen, wie zum Beispiel Fragen, die sich auf die Entwicklung individueller Bildsprache beziehen oder auf die verstehenden Zugänge zu den Künsten. (Frau Prof. Winderlich die wissenschaftliche Projektleitung)

<b>Stammblatt-Nr: 8</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Weißensee Kunsthochschule Berlin	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Gabriele Werner, Theorie und Geschichte: Telefon 030 / 47705241, Email gabriele.werner@kh-berlin.de	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Die Vortragsreihe "ver/s_he/denes" findet wintersemesterbegleitend in Kooperation zwischen dem Institut für Kunst und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin mit der Kunsthochschule Weißensee, Lehrstuhl Theorie und Geschichte der Kunst von Prof. Dr. Gabriele Werner, und Absolvent_innen der HU statt.	

Stammblatt-Nr: 9	
<b>Name der Universität</b>	Universität Bielefeld
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	freie Professur
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Ulrike Kranefeld
<b>Anmerkungen</b>	Zu besetzende Musikpäd.-Professur:neben der forschungsmethodischen Breite (hermeneutische und empirische Ansätze) ein im integrativen Fach anschlussfähiger Arbeits- und Forschungsschwerpunkt erwartet wird (Ästhetische Bildung, Inklusion in den ästhetischen Fächern, Interkulturelle Musikpädagogik, mediale Aspekte künstlerischen Lernens)
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Prof. Dr. Ulrike Kranefeld, Kranefeld, U.; Heberle, K.; Lütje-Klose, B.; Busch, T. (2014): Herausforderung Inklusion? Ein mehrperspektivischer Blick auf die JeKi-Praxis an Schulen mit gemeinsamem Unterricht (GU). In: Bernd Clausen (Hrsg.): Teilhabe und Gerechtigkeit. - Participation and Equity. Münster, New York: Waxmann. (Musikpädagogische Forschung - Research in Musik Education, 35). S. 95-113.

Stammblatt-Nr: 10	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Name der Universität</b>	Ruhr-Universität Bochum
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Antje Klinge, (Sportpädagogik und kulturelle Bildung) : Telefon 0234 32-28065, E-Mail antje.klinge@rub.de Dr. Nana Adriane Eger (wiss. MA) : Telefon 0234 32-23870, E-Mail nana.eger@rub.de
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Eger, N. (2015): Ein inklusives Modell ästhetischer Bildung. In K. Reich/D. Asselhoven/S. Karg (Hrsg.), Eine inklusive Schule für alle – Das Modell der Inklusiven Universitätsschule Köln (S. 298-306). Weinheim u.a.: Beltz. Quinten, S., Sauter, S., Krebber-Steinberger, E. & Schwierz, H. (i.Dr.). In jedem Fall dazwischen?! Künstlerische Vermittlungsprozesse im Kontext von Behinderung und Inklusion. In A. Klinge & N. Eger (Hrsg.), Im Dazwischen. Künstlerinnen und Künstler vermitteln. Sammelband. Projektverlag, Verlag für Wissenschaft und Kultur.

<b>Stammblatt-Nr: 11</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Gerda Brodmann-Raudonikis (Lehrbeauftragte) , Kunas Modernus e.V., Scharnstraße 23, 38100 Braunschweig, Tel.: 0531/44064, E-Mail: info@kunasmodernus.de	
<b>Anmerkungen</b>	Lehramtsstudierende der Technischen Universität Braunschweig haben seit dem Sommersemester die Möglichkeit, sich dem Thema Inklusion ganz praktisch zu nähern. Am Institut für Musik und ihre Vermittlung bietet die Choreografin und Regisseurin Gerda Brodmann-Raudonikis eine besondere Lehrveranstaltung an. Ihr Thema ist die Tanztheaterarbeit mit Menschen mit Beeinträchtigung.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammblatt-Nr: 12</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Künste Bremen	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>		
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>*Tagung: MUSIKALISCHE BILDUNG IN KINDERTAGESSTÄTTEN EINE BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG AN DER HOCHSCHULE FÜR KÜNSTE BREMEN Projektthemen</p> <p>Instrumentenbau, Musik und bildende Kunst im Dialog, Klangexperimente, Sprachförderung mit Musik, Planung und Durchführung von musikalischen Veranstaltungen mit Kindern, musikalische Arbeit mit altersgemischten und inklusiven Gruppen, Elternarbeit, musikalische Gestaltung von Festen, Musikalisierung von Themen aus anderen Bildungsbereichen des Kita-Alltags (Prof. Dr. Barbara Stiller, Prof. Catrin Smorra)</p>	

<b>Stammbblatt-Nr: 13</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Bremen	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Lehramt Inklusive Pädagogik/Sonderpädagogik in Kombination mit Kunst/Medien/ästh.Bildung oder Musik	
<b>Kontakt</b>	Inklusive Pädagogik: Lehrinheitsvorsitzende: Prof. Dr. Monika Rothweiler: stellvertr. Lehrinheitsvorsitzende: Dr. Heike Hegemann-Fonger Dr. Gilles Renout, Fachbereich 9: Kulturwissenschaften, Institut für Sportwissenschaft Fachgebiet (Wissens-) Soziologische (Diskurs-) Analysen zeitgenössischer (Fort-) Bewegungs- und Sportpraktiken. U.a. Mobilität (Pedelecs) , Alltagstätigkeiten, Körper & Erwerbsarbeit. Sportpraxis: Trend- und Rückschlagspiele, Qualitative Forschungsmethode, Tel: +49 (0) 421 218 67886 E-Mail: grenout@uni-bremen.de	
<b>Anmerkungen</b>	* Lehramt Inklusive Pädagogik/Sonderpädagogik es werden zwei große Fächer und ein kleines Fach studiert. Das Studienfach "Inklusive Pädagogik" muss als großes Fach belegt werden. Deutsch oder Elementarmathematik muss als zweites großes Fach belegt werden. Das kleine Fach kann das Fach: "Kunst-Medien-ästhetische Bildung" oder Musikpädagogik sein.  *Lehre: Elke Köllmann (Seminar) Musikunterricht in heterogenen Lerngruppen: Viele praktische Übungen, gemeinsame Reflexionen über methodische Empfehlungen und die Diskussion über inklusive und interkulturelle Didaktik solen auf den Musikunterricht in der Grundschule vorbereiten. Dabei sind die erlebnisorientierte Hinführung zur Musik und die Förderung der Gesamtpersönlichkeit ebenso Inhalte des kompetenzorientierten Musikunterrichts, wie die Erweiterung der multikulturellen Erfahrungen der Schüler.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 14	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Name der Universität</b>	Hochschule Darmstadt
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. phil. Lisa Niederreiter (Outsiderkunst) ; Adelongstraße 51, 64287 Darmstadt, Telefon: +49.6151.16-8705, E-Mail: lisa.niederreiter@h-da.de
<b>Anmerkungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• u.a.: Kunst und soziale Prozesse, Selbstreflexion und Identitätsarbeit über künstlerische Medien, Kunst und Projektarbeit, Outsider Art, Ästhetische Forschung</li> </ul>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Grosse Thomas, Niederreiter Lisa, Skladny Helene (Hrsg.) (2015): Inklusion und Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit. Weinheim und Basel. BeltzJuventa Darin: Niederreiter Lisa (2015): Künstlerisches Forschen und Künstlerische Resonanz im Outsider Kontext. S. 150 - 172

<b>Stammblatt-Nr: 15</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik Detmold	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Thomas Grosse (Musik als Medium in der sozialen Arbeit) : Rektor, Tel.: 05231-975600, Email: grosse@hfm-detmold.de , rektor@hfm-detmold.de	
<b>Anmerkungen</b>	Zusammenarbeit mit Uni Paderborn	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Dekan: Prof. Thomas Grosse: Im Zentrum seiner Lehr- und Forschungstätigkeit steht das Feld "Musik als Medium in der Sozialen Arbeit". Thomas Grosse ist Mitglied in Arbeitskreisen der Musikpädagogik und Ästhetischen Bildung sowie als Dozent mit Schwerpunkt „Musizieren mit heterogenen Unterrichtsgruppen“ in der beruflichen Weiterbildung tätig. Er publizierte wissenschaftliche Beiträge in Fachpublikationen der Musikpädagogik und zu Musik in der Sozialen Arbeit. Seit 2012 gestaltet er als Modulbeauftragter den Masterstudiengang „musik.welt – Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung“ an der Stiftung Universität Hildesheim mit.	

<b>Stammblatt-Nr: 16</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Fachhochschule Dortmund	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Profilstudiengang: Theater als Soziale Kunst	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Christoph Lutz-Scheurle (Kulturwissenschaften – Kunst und Teilhabe) , Org.-Einheit FB Angewandte, Sozialwissenschaften, Emil-Figge-Str. 44, 44227 Dortmund, Tel. +49 (0231) 755-5177, Fax +49 (0231) 755-4911, E-Mail: christoph.scheurle@fh-dortmund.de	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Zertifiziertes Profil: Theater als Soziale Kunst (TaSK)</p> <p>Seit dem Wintersemester 2004 können Studierende, die am Arbeitsfeld "Theater in sozialen Arbeitsfeldern" interessiert sind, integriert in das Bachelor-Studium Soziale Arbeit an einem zertifizierten Profilstudium "Theaterpädagogik" teilnehmen.</p> <p>DoBuS, der Bereich "Behinderung und Studium" an der TU Dortmund, ist am 10. Februar 2016 in Wien vom Zero Project ausgezeichnet worden. Die TU Dortmund ist damit eine von weltweit drei Universitäten, die für ihre Inklusionsorientierung eine Auszeichnung erhalten haben. (Das Zero Project wurde 2013 gegründet und arbeitet nach eigenem Selbstverständnis international für eine "barrierefreie Welt". In den rund 150 Ländern, für die das UN-CRPD-Übereinkommen gilt, haben die Organisatoren des Wiener Kongresses bislang rund 300 modellhafte Projekte benannt, die über ein weltweites Netzwerk verbreitet werden.)</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammblatt-Nr: 17</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Technische Universität Dortmund	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Fachbereiche Musik in Pädagogik und Rehabilitation der TU Dortmund	
<b>Kontakt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vertr.- Prof. Dr. Susanne Quinten: Tel.: (+49) 231 755-4581, E-Mail: susanne.quinten@tu-dortmund.de,</li> <li>* Univ.- Prof. Dr. Irmgard Merkt im Ruhestand, Tel.: 0231/755-4583, E-Mail: irmgard.merkt@uni-dortmund.de , Fakultät Rehabilitationswissenschaften, Emil-Figge-Straße 50, 44227 Dortmund</li> <li>* Dr. Ingo Bosse Vertretungsprofessur im Lehrgebiet motorisch-körperliche Entwicklung, (neue) Medien, inklusive Medienbildung: Emil-Figge-Str. 50, 44227 DortmundTel.: (+49) 231 755-4572E-mail: ingo.bosse@tu-dortmund.de</li> <li>* Heike Schwiertz: heike.schwiertz@uni-dortmund.de, Bewegungserziehung und Bewegungstherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung</li> <li>* Meike Wiczorek, meike.wiczorek@tu-dortmund.de, Musikerziehung und Musiktherapie</li> </ul>	

## Stammblatt-Nr: 17

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

## Anmerkungen

\*An der Technischen Universität Dortmund gab es bislang im Rahmen der Fakultät Rehabilitationswissenschaften die einzige Professur mit der Lehrgebietsbezeichnung „Musikerziehung und Musiktherapie in Rehabilitation und Pädagogik bei Behinderung“ in der Bundesrepublik Deutschland.

\***Dr. Ingo Bosse:** Arbeitsschwerpunkte: zielgruppenspezifische und inklusive Medienbildung, Darstellung von Behinderung in den Medien, Integrationshilfe. Sprecher der GMK Fachgruppe, inklusive Medienbildung.

\*Innerhalb der **Ausbildung der Lehramtstudiengänge** ist es die Aufgabe der Musikdidaktik in den Rehabilitationswissenschaften, die musikalischen Unterrichtsangebote innerhalb des Unterrichts der jeweiligen Integrations- und Förderschulen angemessen aufzubereiten - eine Aufgabe, die sich im Grundsatz nicht von der der Musikdidaktik an Regelschulen unterscheidet. Eine Aufgabe, die allerdings ein hohes Maß an Aufmerksamkeit für die Schülerinnen und Schüler und ein hohes Maß an methodischer Kreativität erfordert. In den Veranstaltungen für die Lehramtstudiengängen werden vor diesem Hintergrund musikdidaktische, musikpraktische und musikpsychologische Inhalte vermittelt.

\*Im Rahmen der Bachelor-Studiengänge für die außerschulischen Bereiche der Pädagogik und Rehabilitation werden unter dem Schwerpunkt „Ästhetische Bildung und Kreativtherapien - Musik“ Inhalte der Musikanthropologie und Musikpsychologie, der Musiktherapie und der Förderung durch Musik vermittelt. Besonders betont werden Aspekte der Musik in Kulturpädagogik und Kulturarbeit mit Menschen mit Behinderung - im regionalen, nationalen und internationalen Bereich.

\*Verein InTakt e.V.

\*„Dortmunder Modell: Musik“ (kurz „DOMO:MUSIK“)

\*Das Projekt „DoProfiL – Das Dortmunder Profil für inklusionsorientierte Lehrerbildung“ der TU Dortmund wird ab 2016 von der Bundesregierung gefördert. DoProfiL soll Lehrkräfte sowie Studierende aller Lehramter beim inklusiven Umgang mit der zunehmenden Heterogenität der Schülerschaft unterstützen. Von den Fördermitteln des Bundes werden neue Stellen geschaffen. Das Geld stellt das Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF) im Rahmen

## Stammblatt-Nr: 17

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Prof. Dr. Ulrike Kranefeld: Forschungsstelle für musikpädagogische Unterrichtsforschung und Evaluation an der TU Dortmund: Aktuelle Projekte:</p> <p>AdaptiMus Adaptivität von Lernsituationen in Musikunterricht und Schulensembles. JeKi-Schülerinnen und -Schüler an weiterführenden Schulen. Eine Studie mehrperspektivischer Unterrichtsforschung.</p> <p>TIAMu Teilhabe am Instrumentallernen. Eine Längsschnittstudie zu Aspekten musikalischer Bildungsverläufe in der späten Kindheit.</p> <p>Koordinierungsstelle des BMBF BMBF-Forschungsschwerpunkt „Musikalische Bildungsverläufe – Empirische Bildungsforschung auf der Grundlage des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu Jedem Kind ein Instrument“</p> <p>*Quinten, S., Sauter, S., Krebber-Steinberger, E. &amp; Schwierz, H. (i.Dr.). In jedem Fall dazwischen?! Künstlerische Vermittlungsprozesse im Kontext von Behinderung und Inklusion. In A. Klinge &amp; N. Eger (Hrsg.), Im Dazwischen. Künstlerinnen und Künstler vermitteln. Sammelband. Projektverlag, Verlag für Wissenschaft und Kultur.</p> <p>*Music and ability: Gelingensbedingungen inklusiver Kulturarbeit</p>
---	--

Stammbblatt-Nr: 18	
Name der Universität	Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden
Fachbereiche & Inklusion	
Kontakt	
Anmerkungen	Workshop Hochschule für Musik Dresden (30.01.16), in Zusammenarbeit mit der Abteilung Inklusion des Heinrich-Schütz-Konservatoriums Dresden
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	

Stammbblatt-Nr: 19	
<b>Name der Universität</b>	Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musikpädagogik
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Daniel Eberhard (Musikpädagogik und Didaktik) Ostenstraße 26, 85072 Eichstätt, Telefon 08421/93-21285, Fax 08421/93-213220, Email: daniel.eberhard@ku.de Dr. Gabriele Hirte, Ostenstraße 26, 85072 Eichstätt, Telefon 08421/93-21293, Email: gabriele.hirte@ku.de
<b>Anmerkungen</b>	Dr. Gabriele Hirte (2014): Inklusion im Musikunterricht unter besonderer Berücksichtigung einer veränderten Lehrerrolle (Verbundprojekt „Inklusives Lernen und Leben in der Schule“ der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt mit Unterstützung der Freisinger Bischofskonferenz)  Arbeitsschwerpunkte unter anderem Empirische Unterrichtsforschung, Musikdidaktik sowie Heterogenität und Inklusion im Musikunterricht.
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Eberhard, D. M., Höfer, U. (2016): Inklusions-Material Musik. Klasse 5-10. Berlin: Cornelsen. Eberhard, D. M., Ruile A. M. (2013): „each one teach one“ – Inklusion und kulturelle Bildung im Kontext von Jugendszenen. Schriftenreihe des Interdisziplinären Forums Populärkultur der Universität Augsburg. Band 1. Marburg: Tectum. (229 Seiten)

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

Stammbblatt-Nr: 20	
	Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Lehrstuhl für Pädagogik mit dem Schwerpunkt Kultur, ästhetische Bildung und Erziehung, Theater
<b>Kontakt</b>	<p>* Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer (Musikpädagogik) , Regensburger Str. 160, 90478 Nürnberg, Telefon: 0911/5302 - 134, Fax: 0911/5302 - 719, Email: info (ad) klasse-im-puls.de : Projektleitung musikalische Grundschule</p> <p>* Prof. Dr. Eckart Liebau (Unesco-Lehrstuhl für Kulturelle Bildung, International Network for Research in Arts Education (INRAE) ) , Bismarckstr. 1a, 91054 ErlangenTelr: +49 9131 85-29358, Fax: +49 9131 85-26450, E-Mail: eckart.liebau@paed.phil.uni-erlangen.de</p> <p>* Dr. Ernst Wagner, Studiendirektor (abgeordneter Lehrer, UNESCO-Lehrstuhl für Kulturelle Bildung, Tel: +49 9131 85-22802, Fax: +49 9131 85-26450, E-Mail: ernst.wagner@paed.phil.uni-erlangen.de</p> <p>*Medienpädagogik: Dr. Michael Stiller, Beauftragter für den Erweiterungsstudiengang Medienpädagogik, E-Mail: michael.stiller@fau.de , Telefon: 0911/5302-591</p>
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Besondere Schwerpunkte der Musikalischen Grundschule Bayern sind die Förderung der Integration von Kindern mit Migrationshintergrund, die Inklusion behinderter Schüler in den Regelunterricht sowie das Angebot musikpädagogischer Fortbildungen für Lehrkräfte ohne Musikstudium durch die Universität Erlangen-Nürnberg.</p> <p>*Interdisziplinäres Zentrum Ästhetische Bildung (IZÄB): Das IZÄB soll die ästhetische Dimension von Bildung zum Gegenstand von Forschung und Lehre erheben. Durch gemeinsame Vorhaben sollen die Möglichkeiten ästhetischer Bildung als spezifische Modi der Weltwahrnehmung, des Umgangs mit Anderen und der Persönlichkeitsentwicklung erforscht werden. Dazu werden Prozesse ästhetischer Wahrnehmung, Gestaltung und ästhetischen Urteilens in Kooperation verschiedener Fächer unterschiedlicher Fakultäten untersucht. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Förderung der ästhetischen Bildung in der Praxis.</p> <p>* Lehrerbildung: Der Erweiterungsstudiengang Medienpädagogik für Lehramtsstudierende</p>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Barbara Lutz-Sterzenbach, Ansgar Schnurr, Ernst Wagner (Hg.) Bildwelten remixed: Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern

Stammblatt-Nr: 21	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 02.12.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Name der Universität</b>	Folkwang Universität der Künste
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musik, Theater, Tanz, Gestaltung
<b>Kontakt</b>	William Alfonso Sánchez Herrera, M.A., Institut für Lebenslanges Lernen   Wissenschaftliche Hilfskraft: <a href="http://www.thegardenperformingarts.com">http://www.thegardenperformingarts.com</a> ; <a href="mailto:info@folkwang-uni.de">info@folkwang-uni.de</a> ; <a href="mailto:info@thegardenperformingarts.com">info@thegardenperformingarts.com</a>
<b>Anmerkungen</b>	<p>Lehrinhalte der Veranstaltung</p> <p>Behinderung und Darstellende Kunst – wie hängt das zusammen? Welche Rahmenbedingungen sind nötig, um inklusive Kunst zu (er)leben? Wie interagieren KünstlerInnen mit und ohne Beeinträchtigung? Inwieweit können sie aufeinander eingehen, sich aufeinander einlassen, in Dialog miteinander treten?</p> <p>Diesen und weiteren Fragen rund um die Kombination Kunst und Inklusion möchte sich diese Blockveranstaltung in Form von Workshops widmen.</p> <p>Studierende aus allen Studiengängen sind herzlich willkommen, an dieser Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der Szene Zwei inklusive Tanzkompanie teilzunehmen und jede künstlerische und wissenschaftliche oder pädagogische Perspektive bereichert die Zusammenarbeit und den Lerneffekt. Wir möchten diese Vielfalt nutzen und leben. Unser Workshop bietet als Ort für Begegnung hierfür den Raum.</p> <p>»Miteinander leben, lernen und tanzen« lautet das Motto der ersten inklusiven Tanzkompanie Deutschlands. 2008 von William H. Sánchez und Timo Gmeiner an der Folkwang-Universität in Essen gegründet</p>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Zwei Bachelor Projekte im Studiengang Industrial Design, betreut von Prof. Marion Digel und Dipl. Des. Carolin Schreiber (Lehrstuhl Prof. Mehnert) beschäftigten sich mit den Themen: „Erlebniswelt Museum – Zukunftsperspektiven durch Inklusion von Menschen mit geistiger Behinderung“ (Antonia Eggeling, 9. Fachsemester) und „Durch Bewegung mehr bewegen – Mit sportlichen Aktivitäten zur Inklusion von Menschen mit geistiger Behinderung“ (Miryam Lanke, 8. Fachsemester). Im Rahmen der Projektarbeit wurde eine enge Zusammenarbeit mit dem PIKSL-Labor Flöngern aufgebaut.. Studiengang Industrial Design,</p> <p>Bachelorpräsentation: 11.30 Uhr – Antonia Eggeling – „Erlebniswelt Museum – Zukunftsperspektiven durch Inklusion von Menschen mit geistiger Behinderung“ - Prof. Marion Digel / Dipl. Des. Carolin Schreiber</p>

<b>Stammbblatt-Nr: 22</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoss, Musikpädagogik Telefon: 069-154007248 E-Mail: katharina.schilling-sandvoss@hfmdk-frankfurt.de Leimenrode 29, Zimmer 209, 60322 Frankfurt,	
<b>Anmerkungen</b>	Prof. Dr. Katharina Schilling-Sandvoss: Schwerpunkte ihrer Lehre und Forschung sind didaktische und methodische Grundfragen des Musikunterrichts allgemeinbildender Schulen, die Geschichte der Musikpädagogik, Ästhetische Bildung und inklusiver Musikunterricht  Brigitte Vock: Förderschullehrerin und Musikpädagogin, früher freiberuflich tätig als Kursleiterin für Rhythmisch-Musikalische Erziehung und Figurentheatermacherin; seit 1996 Lehrerin an der Weißfrauenschule, Sprachheilschule in Frankfurt am Main; dort Klassenleitung und Musikunterricht in Grund-, Mittel- und Hauptstufe; Mitarbeit im Arbeitskreis ④ "Musik an Frankfurter Förderschulen"; seit 2011 Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main im Bereich ④ "Musikpädagogik" Seminar: Brigitte Vock :Musikunterricht in Förderschulen und in heterogenen Gruppen der Grund-, Haupt- und Realschule  *Jungyeon Kim: Choreographin und Tanzpädagogin, MA Choreographie (Korea National University of Arts), MA Zeitgenössische Tanzpädagogik (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main). Sie engagiert sich in Lehrprojekten für Tänzer/innen, Schauspieler/innen, Lehrenden und Erziehende und Freitänzer/innen und arbeitet als Choreographin in Theater-, Jugend- und Inklusions-Projekten sowie an ihren eigenen Performance-Arbeiten. Seit 2012 besteht eine Zusammenarbeit mit dem Theaterlabor Darmstadt an inklusiven Theaterstücken	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammblatt-Nr: 23</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Katholische Hochschule Freiburg, staatlich anerkannte Hochschule - Catholic University of Applied Sciences	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>		
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 24	
<b>Name der Universität</b>	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Professor für „Ästhetik und Kommunikation – Schwerpunkt Musik als Medium“, seit März 2014
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Erik Pfeiffer
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Publikationen: Pfeifer, E. (2014) Musiktherapie als Fördermaßnahme in der Schule. Eine Studie zum Zusammenhang von Fremdheitserfahrung, Integration und Prävention in Schulklassen. Wiesbaden: Reichert Verlag.

Stammblatt-Nr: 25		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Justus-Liebig-Universität Gießen	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Institut für Angewandte Theaterwissenschaft Philosophikum II, Haus A Karl-Glöckner-Str. 21 35394 Gießen	
<b>Kontakt</b>	Dr. Philipp Schulte Tel: 0641 99-31234 schulte@hessische-theaterakademie.de	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammbblatt-Nr: 26		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst auf Lehramt in Kooperation mit Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	
<b>Kontakt</b>		
<b>Anmerkungen</b>	Vortrag: 21. Mai 201: INKLUSION, Prof. Dr. Andreas Brenne (Universität Osnabrück)-> kunstpädagogische Auseinandersetzung mit den Anforderungen und Möglichkeiten einer inklusiven Didaktik.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 27	
<b>Name der Universität</b>	Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	*Kunstpädagogikstudium im Verbund mit Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle Musikstudium in Kooperation mit der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Georg Theunissen (Kunst und Geistigbehindertenpädagogik) , Telefon: (0345) 5523755, Fax: (0345) 5527049, E-mail: georg.theunissen@paedagogik.uni-halle.de; Prof. Dr. Andreas Hinz, Franckeplatz 1, Haus 31, 06110 Halle (Saale) , Telefon: 0345-55 23752, Fax: 0345-55 27049 E-Mail: andreas.hinz@paedagogik.uni-halle.de
<b>Anmerkungen</b>	*Schlüsselqualifikationsmodul für Lehrer/innen: Kommunikation, Heterogenität und Inklusion Neben dem Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Entwicklung einer physiologischen Sprechstimme steht im Mittelpunkt des LSQ-Moduls „Kommunikation, Heterogenität und Inklusion“ vor allem die kritisch-reflexive Auseinandersetzung mit aktuellen Forschungsdiskussionen zur Inklusion sowie der Erwerb der Kompetenz-, Lern- und Leistungspotenziale in heterogenen Gruppen zu erkennen, ihre Nutzung reflektieren zu können sowie theoretische und praktische Lösungsansätze bei der Arbeit mit heterogenen Gruppen herauszuarbeiten.
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Theunissen: u.a.: Verhaltensauffälligkeiten und Stärken bei geistig behinderten Schülern - Bildnerische Kreativität und geistige Behinderung - Über ästhetische Erziehung und Kulturarbeit, Empowerment

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

Stammblatt-Nr: 28	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Name der Universität</b>	HafenCity Universität Hamburg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kulturelle Bildung/Teilhabe/öffentlicher Raum
<b>Kontakt</b>	*Hilke Berger (wiss.MA/Theaterwissenschaftlerin sowie Kommunikations- und Medienwissenschaftlerin) : Überseeallee 16   Raum 2110.2   Tel: (040) 42827-4380 Mail: hilke.berger@hcu-hamburg.de Prof. Dr. Gesa Ziemer ( Kulturtheorie und kulturelle Praxis) : Tel.: 0049 (0) 40 42827 4381, E-mail: gesa.ziemer@hcu-hamburg.de
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Gesa Ziemer, Professorin Kulturtheorie und kulturelle Praxis (Studienbereich Kultur der Metropole) und Vizepräsidentin Forschung, Sprecherin des künstlerisch-wissenschaftlichen Graduiertenkollegs "Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Praxis"

<b>Stammblatt-Nr: 29</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Zusatzstudium Musiktherapie	
<b>Kontakt</b>	Prof. Eva Frank-Bleckwedel (Institutsleitung Musiktherapie) , Tel.: 040 42848-2554, E-mail: eva.bleckwedel@hfmt-hamburg.de	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Zusatzstudium Musiktherapie</p> <p>Für Schulmusikstudierende für das Lehramt an Sonderschulen gibt es im 5.-8. Semester ein Angebot Musiktherapie im Bereich Wahlmodul. Unterrichtet werden u.a. Theorie und Praxis der Musiktherapie, Entwicklungspsychologie, Grundbegriffe der Psychoanalyse, Improvisation, Gruppenmusiktherapie, Musik und Bewegung, Psychopathologie, Percussion. Nach erfolgreichem Abschluss erhalten die Studierenden ein Zertifikat über die Zusatzqualifikation „Musiktherapie im Bereich Schulmusik“.</p> <p>*Michael Huhn ist Musik(Sonderschul)lehrer an der Schule mit dem Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung, Hamburg und z.Zt. Lehrbeauftragter für „Schulmusik und Inklusion“ an der Hochschule für Musik und Theater, Hamburg.</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammblatt-Nr: 30</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Hamburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Claudia Osburg (Schulpädagogik, Sozialpädagogik, Behindertenpädagogik und Psychologie in Erziehung und Unterricht (EW 2) ) Tel.: +49 40 42838-2139, E-Mail: claudia.osburg@uni-hamburg.de	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	*Osburg, Claudia/ Schütte, Anne Sophie (2015): Theater und Darstellendes Spiel inklusiv. Unterrichts Anregungen für die Klassen 1-10. Mülheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr. 168 Seiten	

Stammblatt-Nr: 31		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
Name der Universität	Hochschule Hannover	
Fachbereiche & Inklusion	Lehramt für Sonderpädagogik	
Kontakt		
Anmerkungen	BA 4.2: Künstlerische Projekte zwischen Heterogenität und Inklusive, MA 1: Künstlerische Praxis zwischen Kunst/ Vermittlung/ Wissenschaft	
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen		

<b>Stammblatt-Nr: 32</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik, Tanz und Medien Hannover	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Andrea Welte, Emmichplatz 1, 30175 Hannover, E-Mail: andrea.welte@hmtm-hannover.de (Studiengangssprecherin Künstlerisch-pädagogische Ausbildung (Bachelor und Master) , Sprecherin der Fachgruppe Didaktik & Methodik, EMP und Rhythmik)	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Künstlerischen Begegnungsforum von Musikern und Tänzern mit und ohne Behinderung Kooperation Hochschule und InklusVision e. V.</p> <p>Pilotprojekt „ImproKultur“ in Sprachlernklassen der IGS Linden gestartet   Musikpädagogik-Studierende engagieren sich in der musikalisch-kreativen Förderung von Kindern und Jugendlichen mit Einwanderungsgeschichte</p> <p>Musik ohne Barriere - ein inklusives Seminar an der HMTMH: Vor drei Jahren wurde in der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) die Klavierschule Klavierlernen Punkt für Punkt vorgestellt. Für den Musikunterricht im Allgemeinen und den Klavierunterricht im Besonderen soll mit diesem Werk eine begehbare Brücke zwischen blinden und sehenden Menschen geschlagen werden. In Kooperation zwischen der Fachgruppe Didaktik und Methodik, EMP und Rhythmik der HMTMH und dem DTKV (Bezirk Hannover-Celle)</p> <p>Ehemalig an der HMTMH: Prof. Dr. Franz Amrhein: Sein Buch „Den Musikunterricht auf die Füße stellen – die Bedeutung der Bewegung für musikalisches Lernen“ begründete 2001 als Band 1 die Monografie-Reihe des Instituts für Musikpädagogische Forschung Hannover</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Tagung Feb. 2016 (Fachgruppe Didaktik und Methodik, Elementare Musikpädagogik und Rhythmik der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover): ein Bewusstsein zu schaffen für die Vielfalt an Lernwegen in verschiedenen Musikkulturen, wie z.B. informelles Hineinwachsen, formale Unterweisung, Meisterkult u.a.;</p> <p>Einblicke in verschiedene Musikkulturen und ihre Lehr- und Lernwege zu ermöglichen;</p> <p>neue Anstöße zu Lernarten wie Nachahmungslernen und explorativem Lernen, aber auch zu den grundlegenden Themenfeldern „Üben“ und „Improvisation“ zu geben;</p> <p>den Umgang mit der kulturellen Vielfalt in der musikpädagogischen Praxis zu reflektieren und Ansätze zu einer inter- bzw. transkulturellen Didaktik im Bereich des musikalischen Lernens zu entwerfen.</p>	

<b>Stammblatt-Nr: 33</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Pädagogische Hochschule Heidelberg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst, Medienpädagogik, Musik	
<b>Kontakt</b>	Bauernschmitt, S. (Akademische Rätin für künstlerische Praxis, Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft) , Keplerstraße 87, 69120 Heidelberg Tel.: 06221 / 477 237, e-mail: bauernschmitt@ph-heidelberg.de : u.a. inklusive Didaktik	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>*Bauernschmitt, Susanne &amp; Sansour, T. (2015): Kunst und Inklusion. In: BDK-inform. Fachzeitschrift des BDK Baden-Württemberg, 28–29.</p> <p>*Bauernschmitt, S. &amp; Sansour, T. (2014): Zettelkasten – didaktisches Instrument und Kunstgriff in inklusiven künstlerischen Prozessen. In: BDK-inform. Fachzeitschrift des BDK Baden-Württemberg, 28–35.</p> <p>Meyer, Hansjörg; Zentel, Peter &amp; Sansour, Teresa (2016, in Vorbereitung): Musik und schwere Behinderung. Karlsruhe: Von Loeper Literaturverlag.</p> <p>*Ch. Eisemann: Sozialraumkonstruktion, Aneignung und Entwicklung in einer digitalen Jugendkultur, Abteilung Medienpädagogik Promotion.</p> <p>Sidonie Engels (Vertretungsprofessorin):Kunstdidaktik und Inklusion, in: BDK-Mitteilungen 2/2015, S. 18-20</p>	

<b>Stammblatt-Nr: 34</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Hildesheim	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	u.a.: musik.welt – Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung (Zertifikatsstudium)   Master of Arts (M.A.)	
<b>Kontakt</b>	<p>* Prof. Dr. Bettina Uhlig (Kunstpädagogik und Didaktik der bildenden Kunst/ZINK) : Universität Hildesheim: Institut für Bildende Kunst und Kunstwissenschaft, Postfach 10 13 63, 31113 Hildesheim, Tel.: 49 5121 883-20302, institut-kunst@uni-hildesheim.de</p> <p>Honorarprofessorin: Prof. h.c. Dr. Susanne Keuchel (Institut für Kulturpolitik) : Schwerpunkt u.a. Diversität in der kulturellen Bildung</p> <p>* Professorin Dr. phil. Nathalie Mälzer (Forschung Inklusives Theater) , Telefon +49 5121 883-30934,</p> <p>*ZINK: leseemann@uni-hildesheim.de , molden@uni-hildesheim.de , oehmea@uni-hildesheim.de</p>	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*In Seminarangebot aufgenommen: z.B. "Werkstatt Inklusion in der Region. Die Umsetzung der Behindertenrechtskonvention in Kultur, Bildung und Sozialraum "(i.d.R. jedes Semester), Ringvorlesung</p> <p>* Plattform Zukunft INKlusion (ZINK): Aus diesem Forum gehen Arbeitsgruppen hervor, die sich unterschiedlicher Schwerpunkte bzw. Fragen annehmen. Ein Team koordiniert die Aktivitäten und stößt Entwicklungen an.</p> <p>*CeLeBeb: Mit den Leitzielen „Inklusion“ und „Nachhaltigkeit und Bildung“, dem Projekt „Bildungsintegration“, Forschung zur „Frühen Kindheit“ und Querschnittsthemen wie „Mehrsprachigkeit“ und „Kulturelle Bildung“ stellt sich das CeLeB diesen Herausforderungen. Es richtet damit den bildungswissenschaftlichen Fokus auf Fragen zur Bildung in der Lebensspanne von der frühen Kindheit bis zur Weiterbildung im Berufsleben sowie den Transfer in die Gesellschaft. Im Forum Bildungsforschung treffen alle Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die sich an den Aktivitäten der Abteilung beteiligen, regelmäßig zum Austausch und zur gemeinsamen Planung von Forschungsaktivitäten zusammen.</p> <p>*Prof. Thomas Grosse: Modulbeauftragter für Instrumentalpädagogik, Medien sowie für Musik in der Sozialen Arbeit an der Stiftung Universität Hildesheim im Masterstudiengang "musik.welt – Kulturelle Diversität in der musikalischen Bildung".</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Projekt Inklusives Theater (Prof. Nathalie Mälzer)	

Stammblatt-Nr: 35	
Name der Universität	Hochschule für Musik Karlsruhe
Fachbereiche & Inklusion	
Kontakt	
Anmerkungen	Partner der Hochschule: Der junge Kulturkanal, Kunst von Menschen mit und ohne Behinderung
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	

Stammblatt-Nr: 36	
Name der Universität	Muthesius Kunsthochschule
Fachbereiche & Inklusion	
Kontakt	
Anmerkungen	Das Modellprojekt Inklusive Bildung bietet Bildungsleistungen von und mit Menschen mit sogenannten geistigen Behinderungen als Expertinnen und Experten in eigener Sache. Im Zentrum der Bildungsarbeit stehen die Lebenswege, die alltäglichen Lebenswelten und das gegenseitige Kennenlernen von Menschen mit und ohne Behinderungen. Dadurch öffnen sich Denk- und Gestaltungsfreiräume und es ergeben sich neue (Handlungs-)Perspektiven – für das eigene Schaffen in einer Gesellschaft für alle.
Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen	

<b>Stammblatt-Nr: 37</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Konstanz	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Inklusion und Sport/Bewegung/Tanz	
<b>Kontakt</b>	Dr. Christiana Rosenberg- Ahlhaus Tel.: +49 (0) 7531 88-3652 / -3567 , E-mail: christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	*Dr. Christiana Rosenberg- Ahlhaus Forschungsschwerpunkt: Sportpädagogik bzw. Tanzpädagogik, Tanz und Kulturelle Bildung; Kompetenzentwicklung im Sportunterricht, Tanz in der zweiten Lebenshälfte *Studie: Inklusion im Sport	

<b>Stammblatt-Nr: 38</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Deutsche Sporthochschule Köln	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Institut für Tanz und Bewegungskultur; Inklusion im Sport	
<b>Kontakt</b>	Helga Leineweber, Schulsport und Schulentwicklung, Deutsche Sporthochschule Köln; Wolfgang Tiedt (ehemaliger Professor: Lehre im Bereich Theater, Bewegungsgestaltung, Musik und Szene sowie Kreativitäts-, Interaktions- und Kommunikationstechniken an diversen Universitäten weltweit) ; Institut für Tanz und Bewegungskultur: Institutsgebäude IV, joepen@dshs-koeln.de , +49 221 4982 3630 (Stephani Howahl: Telefon 0221/ 4982-3930 Am Sportpark Müngersdorf 6, IG IV Raum 8 E-Mail-Adresse: howahl@dshs-koeln.de )	
<b>Anmerkungen</b>	Nach der großen Resonanz auf die Veranstaltung „Inklusion im Sportunterricht – Theoretische und praktische Zugänge“ im November 2013 an der Deutschen Sporthochschule Köln widmete sich das Institut für Schulsport und Schulentwicklung in Kooperation mit dem Sportlehrer/innen-Ausbildungs-Zentrum der Thematik in einer weiteren Veranstaltung. Im Rahmen dieser Tagung: Praxiseinheit 3: Mixed-ability in Tanzkunst und Tanzkultur Stephani Howahl, Deutsche Sporthochschule Köln, Institut für Tanz und Bewegungskultur: Mixed-ability steht im zeitgenössischen Tanz für das künstlerische Erforschen besonderer Körperlichkeiten und besonderer Bewegungsqualitäten und das Sichtbarmachen von Unterschiedlichkeit in ästhetischer Form. Im Workshop Mixed-ability in Tanzkunst und Tanzkultur wurden didaktische Tools aus kreativer Tanzpädagogik und Bewegungstheater unter Berücksichtigung der Herausforderungen eines inklusiven Settings in Schulen praktisch erfahrbar gemacht. Ein künstlerischer Forschungsprozess im Sinne der Mixed-ability wurde angedeutet mit dem Ziel, unterschiedlichen Schülerinnen und Schülern eine Teilhabe an zeitgenössischer Tanzkultur zu ermöglichen.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammbblatt-Nr: 39</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 02.12.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik und Tanz Köln	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	<p>Prof. Dr. Anne Niessen: Kölner Institut für musikpädagogische Forschung Hochschule für Musik und Tanz Köln, Unter Krahnensäulen 87, 50668 Köln <a href="http://kim.hfmt-koeln.de">http://kim.hfmt-koeln.de</a> /<a href="mailto:anne.niessen@hfmt-koeln.de">anne.niessen@hfmt-koeln.de</a></p> <p>Prof. Dr. Christine Stöger: Professorin für Musikpädagogik, Studiengangsleitung Lehramt Musik, Leitung des Kölner Institutes für Musikpädagogische Forschung</p> <p>Prof. Dr. Corinna Vogel ( Professorin für Musikpädagogik und Elementare Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Bewegungs- und Tanzerziehung ), +49 (0) 160 - 92726415, E-mail: <a href="mailto:corinna.vogel@hfmt-koeln.de">corinna.vogel@hfmt-koeln.de</a>,</p> <p>Dr. Daniela Laufer: <a href="mailto:daniela.laufer@hfmt-koeln.de">daniela.laufer@hfmt-koeln.de</a></p>	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Dr. Daniela Laufer: Schwerpunkte in Forschung und Lehre: Sonderpädagogische Musikerziehung / inklusive Musikdidaktik für Menschen mit und ohne Behinderung</p> <p>Das KIM (Kölner Institut für Musikpädagogische Forschung) hat sich dem Themenfeld Vielfalt im Rahmen einer Reihe mit vier eintägigen Veranstaltungen gewidmet. Dabei wurde jeweils ein Leitbegriff ins Zentrum gerückt und theoretische Positionen dazu versammelt und zur Diskussion gestellt.</p> <p>GeiGe - Gelingensbedingungen individueller Förderung an Grundschulen im ersten JeKi-Jahr, GeiGe war ein Verbundprojekt der Universitäten Bielefeld (Prof. Dr. Ulrike Kranefeld) und Münster (Prof. Dr. Martin Bosen) und der Hochschule für Musik und Tanz Köln (Prof. Dr. Anne Niessen) Hauptverantwortliche Projektleiterin: Prof. Dr. Anne Niessen</p> <p>*Im Bundesverband Tanz in Schulen e.V. haben sich mit der AG ‚Inklusion und Forschung‘ jüngst Wissenschaftlerinnen der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität zu Köln mit Tanzpädagogen und Tanzchoreographen zusammengefunden, die gemeinsam eine wechselseitig befruchtende inter- bzw. transdisziplinäre Zusammenarbeit von Forschung und Praxis rund um das Thema Inklusion in ästhetischen Projekten und schulischen Kontexten auf den Weg bringen möchten.“(2015) (mit im Netzwerk: Prof. Dr. Corinna Vogel)</p>	

**Stammblatt-Nr: 39**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 02.12.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Eine (Musik-)Schule für alle – auf dem Weg zu einem inklusiven Modell musikalischer Bildung (in Beantragung)</p> <p>Ein Projekt des Landesverbandes der Musikschulen in NRW e.V. (LVdM) und der Hochschule für Musik und Tanz Köln</p> <p>Wissenschaftliche Leitung: Prof. Dr. Christine Stöger: Das beantragte Projekt ist als Beispiel für die Vernetzung von musikpädagogischer Theoriearbeit mit ihrer Kommunikation und Anwendung in (Musik)Schulen.</p> <p>Niessen, Anne (2015): Musikpädagogische Perspektiven auf Heterogenität und die Ambivalenz der Anerkennung. Ergebnisse einer qualitativen Interviewstudie mit Lehrenden des Programms "Jedem Kind ein Instrument". In: Zeitschrift für interpretative Schul- und Unterrichtsforschung (ZISU) (4), S. 106–118.</p>
---	--

<b>Stammblatt-Nr: 40</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität zu Köln	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Heilpädagogische Kunsterziehung/Kunsttherapie, Ästhetische Frühförderung/Früherziehung, Lehramtsstudiengäng Musik und Kunst,	
<b>Kontakt</b>	Dr. Hildegard Ameln-Haffke, Universität zu Köln - Humanwissenschaftliche Fakultät, Gronewaldstraße 2a, 50931Köln, Tel.: 0221-4704931, E-mail: hildegard.ameln-haffke@uni-koeln.de (Heilpädagogische Kunsterziehung) Martin Weber (Lehrbeauftragter) : Seit SS 15 Lehrauftrag an der Universität zu Köln im Institut für Musikpädagogik zu den Themen Gruppenimprovisation und inklusiver Musikunterricht: E-Mail mweber12@uni-koeln.de , Julia Ziegenbein (wiss.MA/Kunst und ihre Didaktik, Ästhetische Forschung) : Gronewaldstr. 2, 50931 Köln, Telefon 0221-470-5620, Fax 0221-470-5930, E-Mail ziegenbein.julia@uni-koeln.de	

Stammblatt-Nr: 40	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Seit September 2012 ist Julia Ziegenbein im Rahmen des interdisziplinären Entwicklungsprojekts „Forschendes Lernen als Innovation der Lehre – Qualifikationen für zukünftige Lehrkräfte einer inklusiven Schule“ als Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunst &amp; Kunsttheorie angestellt. Zudem wird sie ab Oktober den Lernbereich Ästhetische Erziehung als Lehrkraft für besondere Aufgaben unterstützen.</p> <p>*Das Projekt "Heterogenität und Inklusion gestalten - Zukunftsstrategie Lehrer*in-nen-bildung" greift die Herausforderungen der LehrerInnenbildung auf: Professionalisierung, Inklusion und vernetztes Lernen. Kernanliegen ist die praxisorientierte Zusammenführung fachwissenschaftlicher, fachdidaktischer und bildungswissenschaftlicher Studienanteile als zentrales Profilmerkmal der Universität zu Köln. Das Vorhaben wird durch den Prorektor für Lehre und Studium geleitet. Die "Zukunftsstrategie Lehrer*innenbildung (ZuS)" der Universität zu Köln wird im Rahmen der gemeinsamen "Qualitätsoffensive Lehrerbildung" von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert.</p> <p>Einen hohen Stellenwert nimmt in Köln auch die Beschäftigung mit der zunehmenden Heterogenität von Lernausgangslagen bei Schülerinnen und Schülern und deren Ursachen ein. Hier werden zukünftigen Lehrerinnen und Lehrern Kompetenzen integrativer Bildung und Erziehung einschließlich sonderpädagogischer und sprachlicher Förderbedarfe durch die Verschränkung bildungswissenschaftlicher und fachdidaktischer Perspektiven vermittelt.</p>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Das „Inklusion Lexikon“ wird von Frau Prof. Dr. Ziemer (Lehrstuhl Pädagogik und Didaktik bei Menschen mit geistiger Behinderung; Universität zu Köln) herausgegeben, "Inklunet" - Netzwerk Inklusion Köln</p> <p>Ameln-Haffke, H., Herrmann, B., Müller, R. &amp; Zielbauer, S. (Hrsg.). (2010). meine ART - deine ART. Inklusion und Empowerment in der kulturpädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. WORKBOOK. Köln: Universität. Zentrale Hausdruckerei. Online im Internet unter URL: <a href="http://www.hf.uni-koeln.de/31348">www.hf.uni-koeln.de/31348</a></p>

<b>Stammbblatt-Nr: 41</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Leipzig	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	<p>* Prof. Dr. Saskia Schuppener (Kunst und Geistigbehindertenpäd./Inklusion) , 04109 Leipzig, Marschnerstraße 29, Tel.: +49 (0) 341 97-31511, Fax: +49 (0) 341 97-31519 schupp@rz.uni-leipzig.de</p> <p>*Musikstudium: Hochschule für Musik und Theater in Kooperation mit den Bildungswissenschaften an der Universität Leipzig.</p>	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Schuppener: Arbeitsschwerpunkt unter anderem: Künstlerische Kreativität im Bereich von Menschen mit zugeschriebener geistiger Behinderung</p> <p>*Seminarangebot: die Studierenden erlangen Kenntnisse von didaktischen Konzepten im Förderschwerpunkt „Geistige Entwicklung“. Des Weiteren beinhaltet das Modul das Planen und Gestalten von Lehr- und Lernsituationen, sowie das Erstellen individueller Entwicklungsprofile von Schülern mit einer geistigen oder Schwerstmehrfachbehinderung.</p> <p>*Ergänzungsstudium(Pflicht) zum Lehramtsstudiengang: Profil 2: „Mit Heterogenität umgehen - Integration, Inklusion, Begabungsförderung“ -&gt; interessante Themen!</p> <p>*In Kooperation mit der Universität Leipzig wird das Lehramtsstudium der Schulmusik an der HMT angeboten. Hierbei werden in der Regel zwei Lehramtsfächer sowie die Bildungswissenschaften studiert. An der HMT kann dabei in allen Schulformen das Lehramtsfach Musik und daneben für die Lehramter Sonderpädagogik und Grundschule die Grundschuldidaktik Musik studiert werden.(nichts gefunden über inkl. Didaktik im Musikunterricht)</p>	

## Stammblatt-Nr: 41

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

\*Prof. Dr. Saskia Schuppener vom Institut für Förderpädagogik der Universität Leipzig ist Mitherausgeberin des neuen Bandes "Inklusion und Chancengleichheit".

\*Aufbau eines Netzwerkes „Inklusive Forschung“: In den nächsten Jahren soll in Zusammenarbeit mit verschiedenen deutschsprachigen Universitäten und in Kooperation mit der Universität Wien (Tobias Buchner und Oliver König) ein internationales Netzwerk „Inklusive Forschung“ aufgebaut werden. Es existieren mittlerweile diverse Ansätze der Umsetzung des „Inclusive research“ im deutschsprachigen Raum, die es in Form einer regelmäßigen Austauschstruktur zu evaluieren gilt. Es soll eine Überprüfung des Vorgehens des „Inclusive research“ nach Walmsley & Johnson (2003) im deutschsprachigen Raum stattfinden. Ziel ist die Anregung einer internationalen Fachdiskussion mit dem Fazit einer eventuellen Überarbeitung und/oder eines parallelen Neuentwurfes des Konzeptes der „Inklusiven Forschung“. Ziel ist nicht nur der internationale Austausch und die interdisziplinäre Kooperation zum Thema Inklusive Forschung, sondern auch die Entwicklung einer barrierefreien Homepage zum Thema Inklusive und partizipative Forschung. Weiterführung: ja Finanzierung: TG 51 (und zu beantragen)  
Projektzeitraum: 01.01.2013 bis 31.12.2015

\*ART FOR ALL ist ein Europäisches Projekt, das von der französischen NGO Centre de la Gabrielle-MFPASS koordiniert und mit Mitteln der Europäischen Union (LLP-Grundtvig) finanziert wird. Acht Partner aus sieben Ländern führen das Projekt vom 01.01.2013 bis 31.12.2014 durch. Ziel ist auf europäischer Ebene einen Beitrag zu leisten, um den Zugang zu Kunst und zur künstlerischen Aus- und Weiterbildung für Künstler mit Assistenzbedarf zu verbessern. In diesem Rahmen wird eine Bestandsaufnahme von relevanten Institutionen erhoben (Mapping) und in virtueller Form präsentiert. Eine Bedarfserhebung mittels Fragebogen, die Recherche von „best practice“ Beispielen, die Durchführung von Seminaren auf nationaler Ebene sowie Workshops auf internationaler Ebene sind ebenfalls Bestandteil des Projektes. Zeitgleich zu den Forschungsaktivitäten wird eine internationale Wanderausstellung an sieben Standorten gezeigt. <http://www.art-for-all.eu>  
Finanzierung: Life Long Learning Programme – Grundtvig  
Projektzeitraum: 01.01.2013 bis 31.12.2014

<b>Stammblatt-Nr: 42</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Institut für Allg. Sonderpädagogik/Fach Kulturarbeit mit Behind./ Rhythmik/Musik: Handlungsfeld Kulturarbeit, Gestalten und Lernen, Medienbildung	
<b>Kontakt</b>	<p>* Zukunft unklar, da Prof. E.Braun emeritiert</p> <p>* Vertret. Prof. Dr. Katharina Witte (kommissarisch) Email: witte@ph-ludwigsburg.de, Telefon: 07141/140-935</p> <p>* Dr. Jan-Rene Schluchter (Inklusive Medienpädagogik) : Akademischer Rat für Medienpädagogik, Wissenschaftlich-fachlicher Leiter im Bereich Medien des Zentrums für Medien- und Informationstechnologie, Reuteallee 46, 71634 Ludwigsburg, Tel.: 07141/140-758; Raum 1.257, E-Mail: schluchter@ph-ludwigsburg.de</p>	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Wahlpflichtbereich Kulturarbeit mit behinderten Kindern u Jugendlichen, Federführung Vertret.Prof. Dr. Katharina Witte</p> <p>Wahlpflichtbereiche sind im Studium der Sonderpädagogik eine Chance frühzeitiger Konzentration auf inhaltliche Felder wie die Kulturarbeit und sind quer zu den Fachrichtungen angelegt. Damit wird Gelegenheit gegeben, einerseits eigene Interessen zu vertiefen, andererseits zur Profilbildung an Schulen beizutragen.</p> <p>Fakultätseigene integrative und inklusive Kulturprojekte:                  Inklusive Chorarbeit in Koop. mit BAFF Reutlingen (Ansprechpartnerin Inga Brüseke), Theaterarbeit mit Menschen mit geistiger Behinderung in Kooperation mit dem Theater Tonne (Ansprechpartnerin Katharina Witte)                  Recherchen und Weiterbildung zur Musikarbeit mit Menschen mit Behinderung in Musikschulen und Musikvereinen (Ansprechpartnerin: Prof. em. E. Braun)                  Medienbildung als Perspektive für Inklusion (Dr. Jan-Rene Schluchter)</p> <p>Inhalte zu Grundfragen der Inklusion werden in jedem Lehramtsstudium (Bachelorstudiengang und Masterstudiengang) in den Bildungswissenschaften mit mindestens sechs ECTS-Punkten studiert.</p>	

**Stammblatt-Nr: 42**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

AG Medienpädagogik in sonder-, integrations-, inklusionspädagogischen Handlungsfeldern: Moderation:  
Joachim Betz, Lehrbeauftragter für Medienpädagogik, Staatliches Seminar für Didaktik und Lehrerbildung, Abt. Sonderpädagogik (Stuttgart), Jan-René Schluchter

\*OnlineMaterialien zur Publikation "Medienbildung in der (sonder)pädagogischen Lehrerbildung" (2014)

Stammblatt-Nr: 43	
<b>Name der Universität</b>	Musikhochschule Lübeck
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Bachelor of Arts, Master of education
<b>Kontakt</b>	Bäßler, Hans, Prof. Dr (Beauftragte für die Studiengänge „Musik vermitteln“ ) Hans.Baessler@mh-luebeck.de ; Dr. Björn Tischler ( externer Berater beim ersten Inklusions-Campus der MHL 2015) Dr. Björn Tischler
<b>Anmerkungen</b>	Als bundesweit erste Musikhochschule macht die Einrichtung in Lübeck Inklusion zum Teil der gesamten Lehrerausbildung. In allen Modulen des Studiums wird künftig die Heterogenität der Schüler thematisiert. Ziel ist es, die künftigen Musiklehrer für Probleme behinderter Schüler zu sensibilisieren und ihnen Lösungsmöglichkeiten zu zeigen. Im Studium werden den angehenden Musiklehrern, aber auch ihren Dozenten künftig Grundkenntnisse über Behinderungsarten, Förderkonzepten und didaktischen Methoden vermittelt. (Frühjahrs-campus Inklusion) Thema Inklusion findet sich in den Curricula der Hochschule. Implementierung und Evaluierung des Projektes „Inklusion in der Musiklehrerausbildung“ (eine halbe Stelle für zunächst zwei Jahre)
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Prof. Bäßler konzipierte und organisiert die Kongresse des Deutschen Musikrates zur Fragen wie dem Musikunterricht in der Ganztagschule, der musikalischen Bildung der Generation 50+ oder zur Frage der Vielfalt der musikalischen Praxen in der Gesellschaft.

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Stammbblatt-Nr: 44</b>	
<b>Name der Universität</b>	Johannes Gutenberg-Universität Mainz
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Sportpsychologie; Schulmusik (Hochschule für Musik)
<b>Kontakt</b>	Dr. Michael Doppelmayr, doppelma@uni-mainz.de; Michael Schuhmacher , Hochschule für Musik Mainz, Abteilung Schulmusik
<b>Anmerkungen</b>	Ringvorlesung 2015: Inklusion im Sport
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	„Vielfalt? Bläser? Klasse!“ – Forschungsprojekt: Inklusion in Musikklassen, einfach // weiter // machen Inklusion und kulturelle Kinder- und Jugendbildung Veranstalter: Hochschule für Musik Mainz

Stammbblatt-Nr: 45	
<b>Name der Universität</b>	Philipps-Universität Marburg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Rehabilitationspsychologie und -pädagogik sowie Beratung
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Heike Schnoor
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Ausstellungen:  Kunst auf dem Campus, Un_Lesbarkeiten  Inklusiv, interaktiv, hörbar lebendig Landesweite Eröffnung des Internationalen Museumstages 2016 mit „blick:punkte“-Ausstellung im Marburger Landgrafenschloss

<b>Stammbblatt-Nr: 46</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule Merseburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Fachbereich Soziale Arbeit, Medien, Kultur, Theater- und Medienpädagogik	
<b>Kontakt</b>	Professor Wolfgang Berg, Dekan des Fachbereichs Soziale Arbeit Prof. Dr. phil. Jens Borchert: Tel.: +49 3461 46-+49 3461 46 - 2245 E-Mail: jens.borchert@hs-merseburg.de	
<b>Anmerkungen</b>	intensive Verknüpfung von Sozialer Arbeit bzw. Sozialpädagogik mit den Künsten in ihren Anwendungsaspekten	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 47	
	Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Akademie der Bildenden Künste München
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Aufbaustudiengang Bildnerisches Gestalten und Therapie
<b>Kontakt</b>	Aufbaustudiengang Bildnerisches Gestalten und Therapie; künstlerische Mitarbeiterin Katja Bonnländer, Tel: +49 / 89 / 38 52 -207, kunsttherapie@adbk.mhn.de
<b>Anmerkungen</b>	An der Akademie der Bildenden Künste München wurden in Kooperation mit den museumspädagogischen Diensten der örtlichen Museen dezidiert zielgruppenangemessene Vermittlungsformate erarbeitet und erprobt, so z.B. hat ein fachdidaktisches Seminar mit dem Palais Pinakothek im Rahmen des Projektes „PINK“ mit eher bildungsfernen Jugendlichen und körperlich Behinderten im Museum gearbeitet. Im Augenblick arbeitet ein fachdidaktisches Seminar in Verbindung mit der Klasse für Kunsttherapie an und in einer „Kunststation“. Flüchtlinge in der Erstaufnahme der Bayernkaserne arbeiten gestalterisch vor Ort, um über das bildnerische Tun die psychosoziale Belastung – oft nach Flucht und Traumatisierung – ein Stück zu mindern und Kommunikationssituationen zu schaffen, die nicht eng an die deutsche Sprache gebunden sind. Zugleich werden die teilnehmenden Studierenden aus der Kunsttherapie und Kunstpädagogik für besondere kommunikative Herausforderungen unter prekären Bedingungen sensibilisiert und durch Begleitmaßnahmen unterstützt.

## Stammblatt-Nr: 47

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

\*Offenes Atelier für alle & Workshops: Das offene Atelier ist ein Ort für alle. Es lädt zum gemeinsamen künstlerischen Tun ein. Dabei bekommen Interessierte die Möglichkeit, einander zu begegnen und sich auszutauschen. Die Arbeiten, die im offenen Atelier entstehen, sollen auch ausgestellt werden. Studierende des Aufbau-Studiengangs Bildnerisches Gestalten und Therapie von der Akademie der Bildenden Künste München begleiten das offene Atelier.

\*"one zero one": Filmvorführung, Kunst und Inklusion (2015): Filmreihe: Wahn und Kunst

Münchener Kammerspiele: KammerCampus #3

Kunst & Inklusion

\*Flankierend zum Symposium DU MUSST DEIN LEBEN ÄNDERN? OPTIMIERUNG IM ZEITALTER DER MACHBARKEIT, das vom 15.-17. Januar 2016 in Kooperation mit dem Kulturreferat der Landeshauptstadt München stattfand, trafen die Klasse Senta Connert und die Klasse Res Ingold der Akademie der Bildenden Künste München auf Studierende des Studiengangs TaSK - Theater als Soziale Kunst an der FH Dortmund.

\*Lehrbeauftragte B. Lutz-Sterzenbach, Schnurr, A., Wagner, E. (Hrsg.)(2013): Bildwelten remixed Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern Blelefeld. transript Verlag

<b>Stammblatt-Nr: 48</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Technische Universität München	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>		
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 49	
<b>Name der Universität</b>	Ludwig-Maximilians-Universität München
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musik-, Kunst-, Theaterpädagogik  Institut für Musikpädagogik Leopoldstraße 13 80802 München
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Alexandra Kertz-Welzel, Professorin für Musikpädagogik Telefon: +49 (0) 89 / 2180-5263 E-Mail: kertzwelzel@lrz.uni-muenchen.de Website: www.alexandrakertzwelzel.com  Prof. Dr. Ulrich Heimlich, Lehrstuhl Lernbehindertenpädagogik, Prof. Dr. Joachim Kahlert, Lehrstuhl Grundschulpädagogik und -didaktik Ludwig-Maximilians-Universität München Email: bis-team@edu.lmu.de
<b>Anmerkungen</b>	Das im Institut für Musikpädagogik an der Ludwig-Maximilians-Universität ansässige Munich Community Music Center (MCMC) fungiert als Vermittler für Forschung, Bildung und Praxis in Community Music. Dem Department Kunstwissenschaften zugeordnet und als Teil des Munich Arts Research Center (MARC), setzt sich das MCMC dafür ein, Community Music als Forschungsgebiet und Musik-Konzept in Deutschland zu etablieren. Um dieses Ziel zu erreichen, ist das MCMC in fünf verschiedenen Bereichen aktiv: Forschung, Praxis, Netzwerk, Berufliche Weiterbildung, Projektarbeit

## Stammblatt-Nr: 49

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,****Veröffentlichungen, Tagungen**

\*Fach Kunstwissenschaften, Lehrinhalte u.a.: Differenzierungs- und Individualisierungsangebote à Inklusion, Kombi- und Flexiklassen (!)

\*Departement Kunstwissenschaften: Reihe: KUNST UND INKLUSION

\*All inclusive?! - Inklusives Schulsystem im Dialog Abschlusstagung (Do, 18.2.2016)

Hörraum – inklusives Kunstprojekt

Prof. Dr. Anja Mohr, Regina Bäck, LMU München, Institut für Kunstpädagogik

Literatur:

- Lohmann, David. Improvisation statt Perfektion. Community Music. MünchnerUni Magazin (MUM) 2 (2016), S. 24-25. Online verfügbar.
- Kertz-Welzel, Alexandra. Community Music oder: Musik für Alle. Neue Musikzeitung (NMZ) 9 (2015), S. 34. Online verfügbar.
- Kertz-Welzel, Alexandra. Community Music: Ein internationales Konzept erobert Deutschland. Musikschule Direkt 2 (2014), S. 10-12. Online verfügbar.
- Lichtinger, Jörg. Gegenentwurf zur Hochkultur. Neue Musikzeitung (NMZ) 4 (2013). Online verfügbar.

<b>Stammblatt-Nr: 50</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Martin Bosen ( Professur für Empirische Schulforschung/Schul- und Unterrichtsentwicklung) , Bispinghof 5/6, 48143 Münster, Tel.: +49 251 83-21255, E-mail: martin.bosen@uni-muenster.de	
<b>Anmerkungen</b>		
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Verbundprojekt GelGe: Gelingensbedingungen individueller Förderung an Grundschulen im ersten JeKi-Jahr. JeKi im Kontext von Schul- und Unterrichtsentwicklung an Schulen mit besonderer pädagogischer Herausforderung. (GelGe)</p> <p>Beschreibung Eine der zentralen Zielsetzungen des Projekts „Jedem Kind ein Instrument“ besteht darin, Grund-schülerinnen und -schüler aus bildungsfernen Schichten und insbesondere Kinder mit Zuwande-rungsgeschichte zu fördern. Das von den Universitä-ten Köln und Bielefeld durchgeführte interdiszi-plinäre Verbundvorhaben greift dieses Anliegen auf, indem es als Evaluationsstudie die schulischen JeKi-Maßnahmen im Kontext der jeweils allgemeinen und fachlichen grundschulpädagogischen Kon-zeptionen individueller Förderung in den Blick nimmt. In der ersten Teilstudie (Münster, Prof. Dr. Bosen) werden mit Hilfe quantitativer und qualitativer Verfahren Voraussetzungen, Pro-zesse und Effekte der individuellen Förderung an 20 JeKi-Grundschulen untersucht, die unter pädagogisch besonders herausfordernden Bedingungen arbeiten. Im Zentrum der Teilstudie steht die Frage, inwieweit es den Grundschulen gelingt, JeKi in ihr spezifisches Schulprofil und ein schulinternes Curriculum individueller Förderung zu integrie-ren.</p> <p>Laufzeit an der WWU 08/2009 - 06/2012                  Projektstatus abgeschlossen                  Webadresse <a href="http://www.jeki-forschungsprogramm.de/forschungsprojekte/geige/">http://www.jeki-forschungsprogramm.de/forschungsprojekte/geige/</a>                  Mittelgeber                  Bundesministerium für Bildung und Forschung</p>	

Stammblatt-Nr: 51	
<b>Name der Universität</b>	Hochschule Niederrhein
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Bachelorstudiengang "Kulturpädagogik" am Fachbereich Sozialwesen
<b>Kontakt</b>	* Prof. Dr. Sabine Krönchen: Methodik und Didaktik der Sozialen Arbeit und Erziehung / Methodology and Didactics of Social work and Education, Prodekanin, Auslandsbeauftragte, Richard-Wagner-Str. 101, 41065 Mönchengladbach, Telefon: +49 (0) 2161 186-5625, E-Mail: sabine.kroenchen@hs-niederrhein.de
<b>Anmerkungen</b>	*Ziel des Studiums: Selbstgestaltete Lebenswelten. Die im Studium vermittelten pädagogischen Kompetenzen haben zum Ziel, die schöpferischen Kräfte und die kulturellen Potenziale von Menschen individuell und in Gruppen zu entfalten. Auf diese Weise sollen selbstbestimmte ästhetische Gestaltungen für ein sinnerfülltes Leben entdeckt und gefördert werden. Unser pädagogisches Konzept orientiert sich besonders am Paradigma des Empowerment, das auf die Entfaltung der eigenen Kräfte und Ressourcen von Menschen in ihren Lebenswelten setzt.
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Sabine Krönchen (Hrsg.)(2010):Band 51, Vielfalt & Inklusion, Herausforderungen an die Praxis und die Ausbildung in der Sozialen Arbeit und der Kulturpädagogik

Stammblatt-Nr: 52	
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik Nürnberg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Forum Blockflöte + Austauschforum Pädagogik unter Leitung von Caroline Hausen, das dieses Jahr (2016) unter dem Thema "Inklusion" stand. Hier gab die Referentin Irene Hoffmann im Rahmen einer moderierten Diskussionsrunde einen Einblick in ihre musikalische Arbeit mit Menschen mit und ohne Behinderung.

<b>Stammbblatt-Nr: 53</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	<p>* Dr. Rahel Puffert, Verwaltungsprofessur, Bildungsbezogene Kunstarbeit, E-mail: rahel.puffert@uni-oldenburg.de , Tel. 0441 798 2331</p> <p>* Prof. Dr. Lars Oberhaus ( Professur für Musikpädagogik ) , Institut für Musik ,Ammerländer Heerstraße 114-118, 26111 Oldenburg, Tel: +49 (0) 441 - 798 2080, E-Mail: lars.oberhaus@uni-oldenburg.de</p>	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Helene-Lange-Kolleg: Im Zentrum des Helene-Lange-Kollegs „Queer Studies und Intermedialität“ stehen queere oder als queer bezeichnete Arbeiten aus Kunst, Musik und Medienkultur - Produktionen, die unterschiedliche künstlerische Ausdrucksformen miteinander verknüpfen und Alternativen gegenüber heteronormativen Strukturen und Argumentationen formulieren. Das Forschungskolleg stellt dabei Fragen nach den Schnittstellen von Intermedialität, queeren Performativitäten und ästhetischen Konzepten sowie nach Interferenzen zwischen Alltagspraktiken und juridischem Diskurs. Analysiert und diskutiert werden, inwiefern queere künstlerische Statements als Anti-Normalisierungspolitik fungieren.</p> <p>Das Helene-Lange-Kolleg wird geleitet von Prof. Dr. Barbara Paul (Institut für Kunst und visuelle Kultur, Sprecherin des Kollegs), Prof. Dr. Melanie Unseld (Institut für Musik), Prof. Dr. Silke Wenk (Institut für Kunst und visuelle Kultur) und Prof. Dr. Andrea Sick (Hochschule der Künste Bremen, Abteilung Kultur- und Mediengeschichte/-theorie).</p> <p>Weitere Informationen unter <a href="http://www.uni-oldenburg.de/hlk-queer/">http://www.uni-oldenburg.de/hlk-queer/</a></p>	

## Stammblatt-Nr: 53

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

\*Vielfalt in der frühkindlichen musikalischen Bildung (VimuBi):  
Evaluation der Entwicklung und Erprobung einer Qualifizierung für (musik-)pädagogische Fachkräfte im Elementarbereich, Abschlussbericht im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft und Kultur Niedersachsen: veröffentlicht durch: **Prof. Dr. Lars Oberhaus** (u.a. auch: KULT - Kooperative Unterrichtsplanung von Lehrendenteams. Eine Untersuchung zu Potenzialen der kollegialen Vorbereitung von Stundenkonzepten, deren Durchführbarkeit und Wirkung in künstlerischen Fächerverbänden Baden-Württembergs, Münster: Waxmann 2011 (zusammen mit Julia von Hasselbach), Musik als Vollzug von Leiblichkeit. Zur phänomenologischen Analyse von Leiblichkeit in musikpädagogischer Absicht, Essen: Blaue Eule 2006)

\*Idee einer aktuellen stattgefundenen Ringvorlesung zu Kunst und Inklusion war es, das Sprechen über Inklusion zu befragen und hierbei Verschiebungen zu unternehmen: durch eine diskursanalytische Perspektive der disability studies und aus der Perspektive der Kunst und einer »Ästhetischen Bildung der Differenz« (Maset). Ein Horizont war dabei die schulische und außerschulische Kunstvermittlung.

<b>Stammbblatt-Nr: 54</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule Osnabrück	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Elementare Musikpädagogik	
<b>Kontakt</b>	Prof. Tamara Mc Call Telefon 0541 / 969 3801 E-Mail t.mccall@hs-osnabrueck.de	
<b>Anmerkungen</b>	Professorin für Elementare Musikpädagogik, Schwerpunkt Musik und Bewegung / Performance /Inklusion 3. Studienjahr, Praxisfeld Inklusion Lehrgebiete im künstlerischen Hauptfach, u.a. Inklusives Tanztheater Lehrgebiete im pädagogischen Hauptfach EMP, u.a. Praxisfeld Inklusion	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	"Osnabrück inklusion", inklusive Angebote in Kunst und Kultur -Tanztheater eigenart -diversity days -snapshot - Improvisationsabend Das Angebot „Inklusives Tanztheater eigenart“, welches am IfM als Wahlpflichtfach für alle Schwerpunkte offen ist, wird auch einer neuen Broschüre, welche Angebote für Menschen mit und ohne Behinderung aufführt und mit einem Symbol kennzeichnet, aufgeführt	

<b>Stammblatt-Nr: 55</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Osnabrück	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	<p><b>Kunst und Kommunikation:</b> Der Studiengang untersucht Kunst und künstlerische Praxis im öffentlichen Raum und setzt sie in Beziehung zu gesellschaftlichen Handlungsfeldern. Ausgehend von einer fachbezogenen wissenschaftlich-künstlerischen Auseinandersetzung bietet der Master-Studiengang mit seinen drei Profildbereichen spezifische Schwerpunktsetzungen in unterschiedlichen Praxisfeldern. So werden im ersten Profildbereich der außerschulischen Kultur- und Bildungsarbeit Bezüge zu kulturpädagogischen Praxisfeldern (z. B. Kindertagesstätten, Kunstschulen, offener Ganztage) hergestellt. Der zweite Bereich der Vermittlung von Kunst und Medien orientiert sich an kunstvermittelnden Institutionen (z. B. Museen, Galerien, Kultureinrichtungen). Die künstlerische Kommunikation im gesellschaftlichen Kontext bildet den dritten Profildbereich, der an gesellschaftlich relevante Handlungsbereiche, wie z. B. Stadtentwicklungsprojekte, Gesundheitswesen oder Entwicklungshilfe, anschließt.</p> <p>*Theaterschwerpunkt</p>	
<b>Kontakt</b>	<p>Fach Kunst/Kunstpädagogik, Prof. Dr. Andreas Brenne, Seminarstraße 33, 49074 Osnabrück                  Fach Musik: Prof. Dr. phil. Bernhard Müßgens, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Neuer Graben, Schloss, 49074 Osnabrück, Telefon: 0541-969-4230, E-Mail: bmuessge@uni-osnabrueck.de ( u.a. soziale und emotionale Förderung mit Musik und Tanz im Unterricht)                  Vera Anne Gehrs Institut für Erziehungswissenschaft, Universität Osnabrück, Heger-Tor-Wall 9                  49074 Osnabrück, Telefon: 969-6089, E-Mail: veragehrs@web.de : Musikpsychologie                  Musikalische, sprachliche, motorische und sozial-emotionale Entwicklung                  Musik und Tanz in der Schule zur Diagnose und Förderung der Entwicklung von Selbstkompetenzen                  Inklusion / Individuelle Förderung                  Prof. Dr. Bernd Ruping, Studiendekan des theaterpädagogischen Instituts an der Hochschule Osnabrück</p>	

Stammblatt-Nr: 55	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Andreas Brenne in einem Vortrag: Es geht um die kunstpädagogische Auseinandersetzung mit den Anforderungen und Möglichkeiten einer inklusiven Didaktik. Hier besteht offenkundig hoher Entwicklungsbedarf; sind doch die Schulen bundesweit verpflichtet, inklusive Ausbildungsszenarien anzubieten. Ein Prozess der die Fachdidaktiken - im Unterschied zur Erziehungswissenschaft - in hohem Maße herausfordert; gibt es doch wenig elaborierte Konzepte und es mangelt an der sonst üblichen pädagogischen Kompendien-Literatur für den täglichen Unterricht. Dem Unterrichtsfach Kunst wird in diesem Kontext oftmals eine Vorreiterrolle zugeschrieben; geht man doch landläufig davon aus, dass hier eine besondere Affinität zu derartigen Problemstellungen bestehe. Angegeben werden hier sowohl fachimmanente als auch fachdidaktische Gründe (z.B. entgrenzende Strategien, Outsider-Art, der therapeutisch kompensatorische Einsatz gestalterisch-expressiver Verfahren). Referat: „Miteinander“ — Möglichkeiten einer transdisziplinären und inklusiven ästhetischen Bildung</p> <p>*diversity days Osnabrück, In Zeiten inklusiver Bildung bieten Tanzkonzepte für Menschen mit und ohne Behinderung ein sicht- und erlebbares Miteinander auf gleichberechtigter künstlerischer Ebene. Die diversity days des Instituts für Musik widmen sich der Inklusiven Tanzkunst, um den Bühnentanz vielfältig zu beleuchten und neue Impulse für die Elementare Musik- und Bewegungspraxis geben zu können.</p>
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	

Stammblatt-Nr: 56	
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst und Theater im Sozialen
<b>Kontakt</b>	Hans-Joachim Reich (Dozent) (Inklusives Theater: Schwerpunkt Performance, Tanz, Bewegung) , mail@kunsttherapieforschung.de
<b>Anmerkungen</b>	* Kunst: so hat speziell die Projektarbeit, einen wichtigen Stellenwert im Bereich der Gesundheitsförderung und Prävention gewonnen. Hier unterstützt sie insbesondere die Herausbildung eines erweiterten Verständnisses von Integration und Inklusion.(Homepage) *Kunst soll Kranke und Gesunde verbinden, Arbeitsgruppe will landkreisweites Netz für inklusive Kunstprojekte schaffen / (Dr. Hubert Gelhaus)
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 25.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Stammblatt-Nr: 57</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Paderborn	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Das Thema Inklusion wird als Querschnittsaufgabe für die Ausbildung in allen Studiengängen(Kunst, Musik, Medienbildung und Bewegung/Sport verstanden.	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Sabine Radtke: AG Sonderpädagogik, Telefon: (+49) 5251 60-3135, E-Mail: sabine.radtke@upb.de (Bewegung) Univ.- Prof. Dr. Rebekka Schmidt (Kunst und ihre Didaktik/Inklusion) : Kulturwissenschaftliche Fakultät, Warburger Str. 100, D-33098 Paderborn, Raum: S 2.113, Tel.: 05251/60-3459, E-Mail: rebekka.schmidt[at]uni-paderborn.de Prof. Dr. Heinrich Klingmann (Musikdidaktik mit besonderer Berücksichtigung von Inklusion) , Tel.: +49 (0) 5251-604318,Raum H7.217, E-Mail: heinrich.klingmann@upb.de Dr. Anna-Maria Kamin/ Tobias Heste: Inklusive Medienbildung	

## Stammblatt-Nr: 57

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

## Anmerkungen

In allen Lehrveranstaltungen wird ein besonderer Schwerpunkt auf Methodenvielfalt hinsichtlich der Inszenierungstechniken, der Handlungsmuster sowie der Sozialformen gelegt. Neben Seminaren im wöchentlichen Rhythmus werden alternative Veranstaltungsformen angeboten wie zum Beispiel aktuell ein als Kompaktseminar konzipiertes Diversity-Sensibilisierungstraining sowie eine Berlin-Exkursion zum Thema „Inklusion – Chancen und Herausforderungen im schulischen und außerschulischen Sport“.

In den Seminaren wird den Studierenden durch Durchführung von empirischen Studienprojekten in inklusiven Settings die Gelegenheit gegeben, den erfolgreichen Umgang mit Heterogenität zu erleben und etwaige Berührungsängste abzubauen. Die Erfahrung zeigt, dass die Studierenden dabei nicht selten einen Bewusstseinswandel durchlaufen und eine positive Haltung gegenüber Inklusion entwickeln. Des Weiteren erwerben die Studierenden einerseits pädagogisch-didaktische Kompetenzen zur konkreten Gestaltung von Lehr-/Lernarrangements im inklusiven Unterricht, andererseits Wissen und Kompetenzen über inklusive Schulentwicklung.

Kunst und ihre Didaktik: Arbeit mit Tablets, Aktuell wird dazu eine fachspezifische Konzeptualisierung und Operationalisierung von professioneller Kompetenz im Hinblick auf Grundschullehrkräfte im Fach Kunst angestrebt. Dabei interessiert besonders, ob sich diese Aspekte fachspezifisch oder übergreifend abbilden lassen und wie sie sich auf das Lehrerhandeln auswirken.

Musikpädagogik: Inter-/Transkulturelle Musikpädagogik, Musikpädagogik und Inklusion

Medienbildung: Ziel ist es, Ideen und Konzepte zu entwickeln, wie Medien für eine inklusive Gesellschaft verwendet werden und somit Menschen aus benachteiligten Lebenslagen soziale Teilhabe ermöglichen können.

Stammblatt-Nr: 57

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen****Inter-/Transkulturelle Musikpädagogik Musikpädagogik und Inklusion**

- Unterrichts- und Schulentwicklungsforschung im Kontext von Inklusion
- Inklusion in Kindertageseinrichtungen / Inklusion und Frühförderung
- Professionalisierung von Lehrkräften für inklusive Schulen
- Assistive Technologien und unterstützende Kommunikation
  
- Inklusives Medienbildung
- Kunst und ihre Didaktik mit besonderer Berücksichtigung von Inklusion
- Musikdidaktik mit besonderer Berücksichtigung von Inklusion
- Sportpädagogik/Bewegung mit besonderer Berücksichtigung von Inklusion

<b>Stammbblatt-Nr: 58</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Potsdam	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst, Musikpädagogik	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Birgit Jank, Lehrstuhl Musikpädagogik und Musikdidaktik, E-Mail: <a href="mailto:bjank@uni-potsdam.de">bjank@uni-potsdam.de</a> , Tel. 0331-977 2122	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Birgit Jank, Inhaberin des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik leitet seit Jahren Studierende an, die sich der Thematik Inklusion unter den verschiedensten Gesichtspunkten nähern, sie unterstützt inklusive Projekte und das Abfassen von Abschlussarbeiten mit „besonderen“ Themen. Tagung „Musik in sozialen Feldern und Inklusionskontexten“ Sie gilt als eine der Vorreiterinnen der Inklusion in der akademischen Lehrerausbildung.</p> <p>*In Lehre und Forschung befasst sich das Department Lehrerbildung mit Prozessen des Unterrichtens und Lernens in den Fächern Musik, denen der Primarstufe und Sport der allgemeinbildenden Schulen. Die Lehre mit Schwerpunkt Lehrerbildung folgt einem integrativen Konzept, das sowohl die enge Verzahnung zwischen Fach und Fachdidaktik betont als auch eine entwicklungspsychologische und kognitionspsychologische Fundierung der Didaktik anstrebt. Es ordnet sich hiermit in Profil, Aufgaben und Ziele der Humanwissenschaftlichen Fakultät ein. Die Abteilung Primarstufe leistet einen spezifischen Beitrag für den Profilbereich Bildungswissenschaften und strebt eine Vernetzung mit dem Exzellenzbereich Kognitionswissenschaften an, indem sie ihre Forschungen zur Analyse und Förderung von Lern- und Entwicklungsprozessen im Deutsch-, Mathematik- und Sachunterricht und der ästhetischen Erziehung in der Grundschule präzisiert und intensiviert. Ein weiterer Schwerpunkt der Abteilung besteht in der Fortführung der Arbeiten zur Grundlegung von Bildung in der Grundschule und zur Reform der Unterrichtsorganisation - auch unter Einsatz neuer Medien. Das Verhältnis von Schul- und Unterrichtsreform und Schülerleistung wird dabei verstärkt in den Blick genommen. Inklusionspädagogik ist ein Schwerpunkt.</p> <p>An der Universität Potsdam wurde die interdisziplinäre Forschungsgruppe „Heterogenität und Inklusion“ initiiert. Sie besteht aus Nachwuchswissenschaftlerinnen und -wissenschaftlern der Bildungs-, Sozial- und Kognitionswissenschaften, die die Lehr- und Lernkonzepte für den inklusiven Unterricht weiterentwickeln.</p>	

**Stammblatt-Nr: 58**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Subjektive Voraussetzungen des schulischen Musiklernens ( veränderte musikkulturelle Sozialisation der Schuljugendlichen, geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens , Veränderungen im Selbstverständnis der Lehrerrolle, Begriffe wie: Erfahrung / Wahrnehmung / musikalische Verhaltensweisen u.a.). Unterrichtsinhalte (exemplarisches Lernen, interkulturelle Erziehung, Jugendkulturen, Umgang mit traditioneller und aktueller Musik, neue Medien, musikalische Umwelt u.a.)
---	---

<b>Stammbblatt-Nr: 59</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musik/ Bewegung & Soziale Kulturarbeit (Bachelor)	
<b>Kontakt</b>	Prof. Renate Kühnel (Musik und Bewegungserziehung) , Dipl.Rhythm., Dipl.Musiklehrerin, Fakultät Angewandte Sozial- und Gesundheitswissenschaften, SeybothstraßeTel.: 0941/943-1296, Fax: 0941/943-1468, E-mail: Renate.Kuehnel@oth-regensburg.de	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Innerhalb der Sozialpädagogik sind Musik und Bewegung ideale Medien mit einem breiten Wirkungsspektrum, denn sie initiieren in der Arbeit mit den Klienten Kontakt und Interaktion, stärken Selbstbewusstsein und Selbstwertgefühl, ermöglichen Ausdruck und Kreativität und tragen bei zur Persönlichkeitsentwicklung und Bildung - auch über Sprachbarrieren hinweg. Umfassende Fachkompetenz sowohl in der Sozialpädagogik als auch in Disziplinen wie Bewegung/Tanz, Musik/Stimme/Percussion, Theorie/Methodik/Didaktik der Musik- und Bewegungserziehung u.v.m. ist die Voraussetzung für eine erfolgreiche berufliche Tätigkeit. Selbständiges, kreatives Arbeiten und pädagogisch-künstlerische Projektarbeiten im Team verfolgen die Ausbildung einer hohen personalen Kompetenz mit einem breiten Spektrum an Schlüsselqualifikationen.</p> <p>Studienziel: Die Studierenden erlangen durch dieses wissenschaftliche und zugleich praxisnahe Studium umfassende Handlungskompetenz, um mit Menschen jeden Alters, vielfältigster Herkunft oder unterschiedlichster Lebenslage sozialpädagogisch arbeiten zu können. Musik- und Bewegungserziehung erweitert das Methodenrepertoire der zukünftigen SozialpädagogInnen.</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Prof. Renate Kühnel: Music Moves 2013 - 21 - All Inclusive der "Music Moves 2013": Mediathek OTH Regensburg	

<b>Stammblatt-Nr: 60</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Regensburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musik/Kunst auf Lehramt, Medienpädagogik	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Magnus Gaul (Musikpädagogik, u.a.: Musik - Blindheit - Inklusion) : sekretariat.musikpaedagogik@psk.uni-regensburg.de , Tel. 0941 / 943-3218.	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Allgemein Lehramtstudium: Lehre: Besondere Schwerpunkte setzen wir auf: Internationalisierung (mit vielfältigen Möglichkeiten internationale Schulsysteme direkt kennenzulernen) Inklusion / Integration (mit der Möglichkeit des Erwerbs eines Zertifikats) Lernwerkstatt (mit praxisorientierten Angeboten und offenen Arbeitsmöglichkeiten), Profil Integration-Inklusion, Das Profil „Integration - Inklusion“ bietet Ihnen die Möglichkeit, zusätzlich zum Studium Lehramt an Grundschulen einen Schwerpunkt „Inklusion“ zu akzentuieren, Ziel ist es, zukünftige Lehrkräfte für Bildungs- und Erziehungsprozesse von Schülerinnen und Schülern mit Behinderung zu sensibilisieren. Zudem soll durch das Profil eine Basisqualifikation zum Thema "Integration/Inklusion" vermittelt werden.</p> <p>*Musikpädagogik: Magnus Gauls Arbeitsschwerpunkte liegen auf dem Gebiet der empirischen musikpädagogischen Forschung. Sein besonderes Interesse gilt dem musikalischen Leben und Erleben von Kindern und Jugendlichen, ihrer musikbezogenen Identität sowie der Integration aller Kinder in den (Musik-)Unterricht allgemeinbildender Schulen.</p> <p>*Mit Trommeln und Djemben für die Integration: Tagungsinitiative an der Universität Regensburg - Erlernen des Umgangs mit Heterogenität im Musikunterricht im Schulalltag nicht nur in der Sonderpädagogik sondern für alle allgemein bildenden Schulformen. Der Lehrstuhl für Musikpädagogik an der Universität Regensburg unter Leitung von Prof. Dr. Magnus Gaul widmete sich mit einer internationalen Tagungsinitiative „Der Heterogenität musikalisch begegnen“ dieser brisanten Fragestellung und zeigte in einem an der Fachpraxis orientierten Workshop-Programm Wege und Hilfsprogramme für die Arbeit in den Klassen. Zielgruppe waren neben Studierenden aller Schularten auch Lehrkräfte an allgemein bildenden Schulformen. Die internationale Referentenbesetzung war mit Shirley Day- Salmon (Salzburg/UK), Joseph Matare (Basel/Zimbabwe), Joseph Wasswa (Uganda), Björn Tischler (D) u.a. hochkarätig.</p>	

**Stammblatt-Nr: 60**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Musik – Blindheit – Inklusion (Prof. Dr. Magnus Gaul) (gem. mit PD Dr. Edith Müller-Rieckmann, Universität Rostock), Zeitraum: 2011-15, in Kooperation mit dem Überregionalen Förderzentrum SEHEN (Neukloster) sowie mit der Deutschen Blindenstudienanstalt Marburg; Förderer: Pianohaus Möller, Hochschule für Musik und Theater Rostock, Universität Regensburg
---	--

<b>Stammblatt-Nr: 61</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Evangelische Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Elementarpädagogik (B.A.)	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Thomas Greuel, Soziale Arbeit, Bildung und Diakonie, Lehrgebiet: Ästhetische Bildung/Tanzpädagogik/Musikpädagogik, Phone: 0234 36901-346, E-Mail: greuel@efh-bochum.de Prof. Dr. Helene Skladny (Soziale Arbeit, Bildung und Diakonie, Lehrgebiet: Ästhetische Bildung/Ästhetik und Kommunikation) ; Phone: 0234 36901-348, E-mail: skladny@efh-bochum.de	
<b>Anmerkungen</b>	Schwerpunkte u.a.: Diversity/Inklusion Schwerpunkt in einem Bildungsbereich (bildende Kunst und Medien, Musik und Sprache, Psychomotorik, Religion)	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	*Der Tagungsband ist eine Dokumentation inklusiven musikpädagogischen Denkens (Greuel, Schilling-Sandvoß 2012). Greuel, Thomas; Schilling-Sandvoß, Katharina (Hg.) (2012): Soziale Inklusion als künstlerische und musikpädagogische Herausforderung. Aachen: Shaker. *Forschungsschwerpunkte Skladny: Ästhetische Bildung in der Sozialen Arbeit und Gemeindepädagogik, Kunstvermittlung und Gegenwartskunst, Kunst und Inklusion, Soziale Arbeit und Museumspädagogik	

<b>Stammblatt-Nr: 62</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 02.12.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik und Theater Rostock	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musikpädagogik/Musikdidaktik	
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Isolde Malmberg; Juliane Sayk	
<b>Anmerkungen</b>	<p>Professur für Musikpädagogik/Musikdidaktik W 2 zu besetzen(W.S 2015/2016).u.a.: Zu den besonderen Schwerpunkten zählt in den kommenden Jahren die Ausrichtung der Lehramtsstudiengänge am Grundgedanken der Inklusion ebenso wie die Nachqualifizierung von Quereinsteigerinnen und Quereinsteigern. Die hmt Rostock setzt auf intensive Betreuung ihrer Studierenden. Eine hohe Präsenz vor Ort wird deshalb ebenso erwartet wie die konstruktive Mitarbeit in den Hochschulgremien.</p> <p>Ab WS 2016/2017: Prof. Dr. Isolde Malmberg Seminar: Inklusion und Transkulturalität in, mit und durch Musik? Beschreibung: Die Kinder in unseren Musikräumen waren immer schon ganz verschieden. Gerade in jüngerer Zeit gerät dies jedoch mehr denn je ins Blickfeld: Einerseits finden wir immer mehr Kinder vor, die eine eigene Migrationsgeschichte haben, hier stellen sich Fragen zur Transkulturalität. Andererseits gilt es ganz grundsätzlich alle Kinder mit allen Begabungen, Interessen und Lernständen inklusiv in ihrem Musiklernen zu begleiten. In diesem Seminar lernen wir aktuelle fachdidaktischen Konzepte kennen, die diese Verschiedenheit im Musikunterricht thematisieren; wir diskutieren sie und erproben konkrete methodische Umsetzungen. Zumindest ein Besuch einer besonders heterogenen Gruppe an einer Schule mit möglichen Unterrichtserprobungen ist geplant.</p> <p>VERBUND: LEHRer*innenbildung reformierEN in M-V</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammbblatt-Nr: 63</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Rostock	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musikpädagogik: Sonderschullehramt	
<b>Kontakt</b>	Bernd Fröde: Lehrstuhlvertretung Musikpädagogik/Sonderpädagogik: bernd.froede@hmt-rostock.de Prof. Dr. Nicolai Petrat (Musikpädagogik) : fon +49 381 5108-167, fax +49 381 5108-201, E-mail: nicolai.petrat@hmt-rostock.de Prof. Markus Wunsch (Theaterpädagogik) : fon +49 381 5108-105, Sekretariat -220, fax +49 381 5108-201, E-mail: markus.wuensch@hmt-rostock.de	
<b>Anmerkungen</b>	<p>*Zu den besonderen Schwerpunkten zählt in den kommenden Jahren die Ausrichtung der Lehramtsstudiengänge am Grundgedanken der Inklusion (Homepage)Eine inklusive Bildung nimmt die Schülerinnen und Schüler in ihrer Gesamtheit in den Blick. Das Fach Musik kann dazu einen wichtigen Beitrag leisten, denn der inklusive Gedanke ist auch in diesem Lernbereich zu einem hochbrisanten (schulpolitischen) Thema geworden, das in naher Zukunft alle Schulformen berühren wird. Im Rahmen der Lehrveranstaltung "Inklusion ... mit Musik – Chancen, Wege, Grenzen, Perspektiven" hatten im Wintersemester 2012/13 an der hmt Rostock Experten die Gelegenheit, über den aktuellen Stand der Inklusion in den einzelnen Bundesländern zu berichten und – praxisorientiert – Wege für eine sinnvolle musikpädagogische Arbeit im Kontext Inklusion aufzuzeigen.</p> <p>Neubesetzung WS 2016/17 Professur für Musikpädagogik/Musikdidaktik W 2:Leitung der Musik-Lehramtsstudiengänge Grundschule und Sonderpädagogik,</p> <p>*Im Masterstudium Theaterpädagogik wird Fachwissen in den Bereichen Grundlagen des Theaters, Theaterpädagogik, in angewandten Theaterformen der Bereiche Pädagogik, Soziologie, Therapie und Medizin sowie in der Professionalisierung vermittelt. Im dritten Semester, dem Praxissemester, legen Studierende ihren Schwerpunkt fest: Theater in der Schule, Theaterpädagogik am Theater, Theaterpädagogik im medizinisch-therapeutischen Bereich oder in sozialen Feldern.</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammblatt-Nr: 64</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule der Bildenden Künste Saar	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>		
<b>Anmerkungen</b>	<p>Die Hochschule für Musik Saar erhält gemeinsam mit der Hochschule der Bildenden Künste Saar und der Universität des Saarlandes Fördermittel aus dem Programm „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“, mit dem Bund und Länder die Lehrerausbildung optimieren wollen. Ein entsprechender Antrag wurde jetzt positiv beschieden.</p> <p>Mit den Mitteln sollen die derzeit rund 2.000 Lehramtsstudenten im Saarland auf die vielfältigen Anforderungen in den Schulen noch besser vorbereitet werden. Mit Blick auf die aktuellen Herausforderungen im Lehrerberuf konzentrierte sich der saarländische Antrag auf die Mehrsprachigkeit, die Inklusion, die praxisnahe und fächerübergreifende Ausbildung. Die saarländischen Hochschulen hatten Maßnahmen in Höhe von 3,4 Millionen beantragt. Die genaue Fördersumme wird erst im November bekannt gegeben. (2015)</p>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

<b>Stammbblatt-Nr: 65</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 12.10.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik Saar	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan für die Lehramtssudiengänge) , E-Mailadresse: matthias.handschick@web.de Prof. Dr. Ulrike Tiedemann (unterrichtet Elementare Musikpädagogik und ist verantwortlich für das Wahlmodul Ästhetische Bildung/Schwerpunkt Musik im Rahmen des Lehramtsstudienganges für Primarstufe)	
<b>Anmerkungen</b>	Die Hochschule für Musik Saar erhält gemeinsam mit der Hochschule der Bildenden Künste Saar und der Universität des Saarlandes Fördermittel aus dem Programm „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“, mit dem Bund und Länder die Lehrerausbildung optimieren wollen. Ein entsprechender Antrag wurde jetzt positiv beschieden. Mit den Mitteln sollen die derzeit rund 2.000 Lehramtsstudenten im Saarland auf die vielfältigen Anforderungen in den Schulen noch besser vorbereitet werden. Mit Blick auf die aktuellen Herausforderungen im Lehrerberuf konzentrierte sich der saarländische Antrag auf die Mehrsprachigkeit, die Inklusion, die praxisnahe und fächerübergreifende Ausbildung (Sept. 2015)	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	*Matthias Handschick Künstlerische Freiheit pädagogisch anleiten? Überlegungen zum Problem der Betreuung individueller und kollektiver schöpferischer Prozesse im Musikunterricht sowie zum didaktischen Potenzial offener Wahrnehmungssituationen, in: Schwarzbauer, Michaela / Hinterberger, Julia (Hrsg.): Individuum ↔ Collectivum. Dokumentation eines Projekts des Forschungsprogramms „Sparkling Science“ (= Musikpädagogische Forschung Österreich, Sonderband 3), Wien 2014, S. 297-309. • Unterrichtsmaterialien „Produktive Musikdidaktik für allgemein bildende Schulen" (Freiburger Forschungsprojekt, Referenten: Bärbel Libera und Matthias Handschick)	

<b>Stammbblatt-Nr: 66</b>	
<b>Name der Universität</b>	Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Institut der Künste (Kunst und Musik)
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Klaus Ripper (Direktor des Instituts der Künste)
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Ripper, Klaus (2011): Sehen – Denken – Handeln – Sprechen. Kunst im Bildungsprozess bei eingeschränkter Sprachfähigkeit. München: kopaed.

<b>Stammbblatt-Nr: 67</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Universität Siegen	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Das Thema der Inklusion wird als Potentialbereich der Fakultät Bildung • Architektur • Künste multiperspektivisch erforscht: Inklusion über Kulturelle Bildung, Inklusion mittels Förderpädagogik und Inklusion als (Sozial)räumliche Strategie (wie kommunale Teilhabepflege, Stadtentwicklung, Barrierefreiheit etc.). Die Forschung in den Themenfeldern Inklusion, Kreation und Transformation, die neben der wissenschaftlichen auch die künstlerische Arbeit einbezieht, versammelt sich unter dem interdisziplinär verstandenen Arbeitstitel Räume bilden, der, inhaltlich weit gefasst, die Erforschung der räumlichen ebenso wie der kulturellen Architekturen von Bildungs- und Sozialräumen in den Blick nimmt. Dabei greifen die einzelnen Disziplinen ineinander und inspirieren sich gegenseitig. Die Forschungsthemen wirken unmittelbar in die Bachelor- und Master-Studiengänge hinein, die vom Lehramt (Bildungswissenschaft, Förderpädagogik, Sachunterricht, Kunst, Musik) über Soziale Arbeit, Bildung und Inklusion bis zu Architektur und Städtebau reichen.	
<b>Kontakt</b>	Jun. Prof.'in Dr. (phil) Juliane Gerland: Fakultät 2: Erziehungswissenschaft und Psychologie: Lehrstuhl Kulturelle Bildung und Inklusion: Wilhelm-von-Humboldt-Platz 15, 57068 Siegen, Raum: WHP 103, Telefon: +49 271/ 740- 4243, Email: <a href="mailto:juliane.gerland@uni-siegen.de">juliane.gerland@uni-siegen.de</a>	
<b>Anmerkungen</b>	Inklusion im Lehramtsstudium: Aufbauend auf einem 10-semesterigen Studiengang „Lehramt an Grundschulen mit integrierter Förderpädagogik“ oder „Haupt-, Real- und Gesamtschule mit integrierter Förderpädagogik“ (6 Semester Bachelor und 4 Semester Master), in denen bereits anteilig Veranstaltungen mit inhaltlichem Bezug zu den Förderschwerpunkten Emotionale und soziale Entwicklung und Lernen studiert werden, ermöglicht der daran anschließende 2-semesterige Master „Lehramt für sonderpädagogische Förderung“ den zusätzlichen Erwerb der Lehrbefähigung für Sonderpädagogik mit den Förderschwerpunkten „Lernen“ und „Emotionale und soziale Entwicklung“. Ein wichtiges Ziel dieses doppelt qualifizierenden Studienganges ist die intensive Vorbereitung von angehenden Lehrkräften auf den Umgang mit Schülerinnen und Schülern mit Verhaltensauffälligkeiten und Lernbeeinträchtigungen in inklusiven Lerngruppen und an Förderschulen. Die curriculare Besonderheit dieses Studienganges besteht dabei in der Verschränkung bisher getrennter – allgemein-/schulpädagogischer und sonderpädagogischer – Perspektiven auf Inklusion und eröffnet attraktive Möglichkeiten auf dem Lehrerberbeitsmarkt. Darüber hinaus bietet das Department den Studiengang: "Pädagogik: Entwicklung und Inklusion" an.	

**Stammblatt-Nr: 67**

Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer

**Forschungsschwerpunkte,  
Veröffentlichungen, Tagungen**

Forschungsschwerpunkte (Prof. J.Gerland): Inklusive Prozesse in Einrichtungen außerschulischer kultureller Bildung  
Selbst- und Fremdwahrnehmung Lehrender und Lernender  
Kommunikation und Interaktion in Vermittlungsprozessen  
Die Bedeutung (selbst-)reflexiver Prozesse für schulische und außerschulische Inklusionsentwicklung  
Musikpädagogik als Motor inklusiver Entwicklung  
Zusammenhänge kognitiver und musikalisch-künstlerischer Entwicklung in der Kindheit

<b>Stammbblatt-Nr: 68</b>	
<b>Name der Universität</b>	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Künstlerisches Lehramt
<b>Kontakt</b>	
<b>Anmerkungen</b>	"Inklusion" im Modulhandbuch enthalten, keine spezifische Veranstaltung zu finden, Modul: Fachdidaktik: "Der Besuch des Moduls Fachdidaktik erfolgt im Anschluss an das Orientierungspraktikum. In diesem Modul gilt es, sich ausgehend von der eigenen künstlerischen Arbeit sowie den Erfahrungen im Orientierungspraktikum mit grundlegenden Themenkomplexen kunstdidaktischen Denkens und Handelns bekannt zu machen. Grundlage dafür bildet eine Einführung in kunstdidaktische Theorien und Grundbegriffe (Sachanalyse, didaktische Analyse, Lehr-Lernformen, Beurteilen und Bewerten), die Initiierung, Begleitung und Reflexion gestalterischkünstlerischer Prozesse, das Verhältnis von künstlerischem und kunstdidaktischem Lehrerhandeln, die Entwicklung bildnerischen Handelns von Kindern und Jugendlichen, kulturelle Heterogenität und Inklusion"
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	

Stammbblatt-Nr: 69	
<b>Name der Universität</b>	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Elementare Musikpädagogik
<b>Kontakt</b>	
<b>Anmerkungen</b>	Im Modulhandbuch des Studiengangs: "Inklusives Projekt", Beschreibung: Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Konzeption und Durchführung eines Projekts im inklusiven Kontext, 240h Selbststudium
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	

Stammbblatt-Nr: 70	
<b>Name der Universität</b>	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musikpädagogik, Rhythmik
<b>Kontakt</b>	Dr. Dierk Zaiser, zaiser@mh-trossingen.de
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	<p>Lehrforschungsprojekt: Theater mit Musik</p> <p>Bis 30. September bewerben: Promotionsstipendium Musikpädagogik mit Schwerpunkt Inklusion</p> <p>Noch bis zum 30. September 2016 können sich alle Interessierten für das mit 24.000 € dotierte Promotionsstipendium bewerben, das im Rahmen des von der Aktion Mensch geförderten Lehrforschungsprojekts "Theater mit Musik" vergeben wird.</p>

<b>Stammblatt-Nr: 71</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Eberhard Karls Universität Tübingen	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>		
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Rainer Treptow Herr Treptow ist Professor für Erziehungswissenschaft mit dem Schwerpunkt Sozialpädagogik.: u.a. auch kulturelle Bildung: Münzgasse 26 72070 Tübingen, Tel.: 07071/29-76750, E-Mail: rainer.treptow@uni-tuebingen.de	
<b>Anmerkungen</b>	W3-Professur für Inklusion, Diversität und Heterogenität (aktuelle Ausschreibung): Die Professur ist an der Tübingen School of Education verortet. Sie ist am Bildungswissenschaftlichen Studium in den Lehramtsstudiengängen (insbesondere im Modul ‚Inklusion‘) sowie ggfs. an weiteren er-ziehungs-wissen-schaft-lichen Studiengängen beteiligt. Der Stelleninhaber/Die Stelleninhaberin soll die Themenfelder Inklusion, Diversität und Heterogenität, auch unter Berücksichtigung der Geschlechterdifferenz, in Forschung und Lehre vertreten und zu ihrer Etablierung sowohl in der Tübingen School of Education als auch am Institut für Erziehungswissenschaft beitragen. Vorausgesetzt werden eine erziehungswissenschaftliche Habilitation oder gleichwertige wissenschaftliche Leistungen sowie nachgewiesene didaktische Eignung. Erwartet werden die Ver-knüp-fung bildungs- und sozialtheoretischer Zugänge sowie die Bereitschaft, einen Beitrag zur Theoriebildung in diesem For-schungsbereich zu leisten und für die Lehrerbildung fruchtbar zu machen.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>		

Stammblatt-Nr: 72	
<b>Name der Universität</b>	Universität Vechta
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Musikpädagogik
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Roland Hafen roland.hafen@uni-vechta.de ; Prof. Dr. Theo Hartogh theo.hartogh@uni-vechta.de
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Das Teilprojekt 'Werkstatt Inklusion ' ist eine Forschungswerkstatt, die sich dem Themenfeld Heterogenität und Inklusion beim (fachlichen) Lernen widmet, das Fach Musik beteiligt sich mit den oben genannten Dozenten an dem Projekt

<b>Stammblatt-Nr: 73</b>	
<b>Name der Universität</b>	Bauhaus-Universität Weimar
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	
<b>Anmerkungen</b>	Mit dem Team MotionComposer wurde an der Bauhaus-Universität Weimar eine neue Möglichkeit des Körperausdrucks und der Bewegungsaktivierung für Menschen mit Behinderung entwickelt. MotionComposer steht dabei einerseits für die direkte Verknüpfung von Körperbewegung und musikalischer Klangerzeugung und zugleich für die Entwicklung eines leicht bedienbaren technischen Gerätes.
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	

Stammblatt-Nr: 74	
<b>Name der Universität</b>	Pädagogische Hochschule Weingarten
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Kunst
<b>Kontakt</b>	Prof. Dr. Martin Oswald
<b>Anmerkungen</b>	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Kunstpädagogischer Kongress „Kunst bewegt“ Inklusion und künstlerische Bildung ist neben der Kunst in der frühkindlichen Bildung ein Hauptthema des gleichzeitig stattfindenden Kongresses, mit rund 150 Lehrern, Studierenden und Referendaren (Martin Oswald)

Stammblatt-Nr: 75	
Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer	
<b>Name der Universität</b>	Hochschule für Musik Würzburg
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	
<b>Kontakt</b>	Prof. Barbara Metzger (Elementare Musikpädagogik) , E-mail: barbara.metzger@hfm-wuerzburg.de , Telefon: +49 (0) 931 32187 - 4581
<b>Anmerkungen</b>	Seit Sept. 2001 ist Barbara Metzger zusammen mit Daniela Hasenhündl Leiterin des Studienganges Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik in Würzburg. Dieser Studiengang zeichnet sich besonders durch eine intensive Praxisnähe aus. Die Studierenden haben vom ersten Semester an die Möglichkeit, in Modellklassen von Eltern-Kindgruppen (Kinder ab eineinhalb Jahren) über die Musikalische Früherziehung, Grundausbildung, Spielkreise, Erwachsenenengruppen bis hin zum Musizieren im Altersheim alle Bereiche der Elementaren Musikpädagogik aktiv zu erleben. In der Methodik/Didaktik werden diese Erfahrungen mit aktuellem theoretischen Wissen aufgearbeitet
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Neuer Arbeitskreis, der sich bei Planung, Organisation, Durchführung und Evaluation der geplanten Konzertreihe engagiert, wurde am 22. Januar 2015 gegründet. Mitglieder sind bisher Prof. Thomas Wosch (Musiktherapie, Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg-Schweinfurt), Prof. Barbara Metzger und Mirjam Decker (Elementare Musikpädagogik, Hochschule für Musik Würzburg), Anja Schödl (Musikpädagogin, Mozartfest Würzburg), Natalia Ehlerding (Musikwissenschaftlerin und Kunsttherapeutin), Sabrina Witt und Prof. Holger Höhn (Alzheimer Gesellschaft Würzburg Unterfranken e.V.). Der Arbeitskreis hofft auf weitere Interessenten, welche das Konzept von Konzerten für Menschen mit Demenz unterstützen und sich dafür engagieren

<b>Stammbblatt-Nr: 76</b>		Angelegt am: 19.02.2016 - Letzte Änderung am: 17.03.2016 - Letzte Änderung durch: Sisko Zielbauer
<b>Name der Universität</b>	Julius-Maximilians-Universität Würzburg	
<b>Fachbereiche &amp; Inklusion</b>	Museumspädagogik und Inklusion	
<b>Kontakt</b>	Professur für Museologie und materielle Kultur, Institut für deutsche Philologie, Oswald-Külpe-Weg 86, D-97074 Würzburg, Tel. 0931/31-85607, guido.fackler@uni-wuerzburg.de Prof. Barbara Metzger (Lehrbeauftragte in Kooperation: Arbeitsfelder und Methoden der elementaren Musikpädagogik) , E-mail: barbara.metzger@uni-wuerzburg.de	
<b>Anmerkungen</b>	*Die Tagung »Barrierefreiheit ist mehr als die Rampe am Eingang: Auf dem Weg zum inklusiven Museum« (23. bis 24. April 2015, Museum am Dom, Würzburg) beschäftigt sich im Rahmen von Vorträgen und Beispielen aus der Praxis mit verschiedenen Facetten von Inklusion. Sie wird veranstaltet von der Opens external link in new windowBayerischen Museumsakademie, dem Opens external link in new windowBezirk Unterfranken, dem Opens external link in new windowMuseum am Dom und der Professur für Museologie der Julius-Maximilians-Universität Würzburg.	
<b>Forschungsschwerpunkte, Veröffentlichungen, Tagungen</b>	Kunst für Blinde begreifbar machen Blinde im Museum : wie geht das? Mit dieser Frage haben sich Studierende der Universität W ürzburg ein Semester lang beschäftigt.	

Alphabetisch sortiert	Name der Hochschule	Stamblatt-Nr
Aachen TH	Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen	1
Alfter HfK	Alanus Hochschule	2
Bamberg U	Otto-Friedrich-Universität Bamberg	3
Berlin ASH	Alice Salomon Hochschule Berlin	4
Berlin FU	Freie Universität Berlin	5
Berlin HU	Humboldt-Universität zu Berlin	6
Berlin UdK	Universität der Künste Berlin	7
Berlin-Weißensee KHB	Weißensee Kunsthochschule Berlin	8
Bielefeld U	Universität Bielefeld	9
Bochum U	Ruhr-Universität Bochum	10
Braunschweig TU	Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig	11
Bremen HfK	Hochschule für Künste Bremen	12
Bremen U	Universität Bremen	13
Darmstadt H	Hochschule Darmstadt	14
Detmold HfM	Hochschule für Musik Detmold	15
Dortmund FH	Fachhochschule Dortmund	16
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	17
Dresden HfM	Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden	18
Eichstätt - Ingolstadt U	Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt	19
Erlangen-Nürnberg U	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	20
Essen UdK	Folkwang Universität der Künste	21
Frankfurt am Main HfM	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	22
Freiburg KathHS	Katholische Hochschule Freiburg, staatlich anerkannte Hochschule - Catholic University of Applied Sciences	23
Freiburg U	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau	24
Giessen U	Justus-Liebig-Universität Gießen	25
Halle KuH	Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle	26
Halle-Wittenberg U	Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	27
Hamburg HCU	HafenCity Universität Hamburg	28
Hamburg HfM	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	29
Hamburg U	Universität Hamburg	30
Hannover H	Hochschule Hannover	31
Hannover HfMTM	Hochschule für Musik, Tanz und Medien Hannover	32
Heidelberg PH	Pädagogische Hochschule Heidelberg	33
Hildesheim U	Universität Hildesheim	34
Karlsruhe HfM	Hochschule für Musik Karlsruhe	35
Kiel KuH	Muthesius Kunsthochschule	36
Köln DSHS	Deutsche Sporthochschule Köln	38
Köln HfMT	Hochschule für Musik und Tanz Köln	39
Köln U	Universität zu Köln	40
Konstanz U	Universität Konstanz	37

Alphabetisch sortiert	Name der Hochschule	Stamblatt-Nr
Leipzig U	Universität Leipzig	41
Lübeck HfM	Musikhochschule Lübeck	43
Ludwigsburg PH	Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	42
Mainz U	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	44
Marburg U	Philipps-Universität Marburg	45
Merseburg H	Hochschule Merseburg	46
München AkdBK	Akademie der Bildenden Künste München	47
München TU	Technische Universität München	48
München U	Ludwig-Maximilians-Universität München	49
Münster U	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	50
Niederrhein H	Hochschule Niederrhein	51
Nürnberg HfM	Hochschule für Musik Nürnberg	52
Oldenburg U	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	53
Osnabrück H	Hochschule Osnabrück	54
Osnabrück U	Universität Osnabrück	55
Ottersberg H	Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg	56
Paderborn U	Universität Paderborn	57
Potsdam U	Universität Potsdam	58
Regensburg OTH	Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg	59
Regensburg U	Universität Regensburg	60
Rheinland-Westfalen-Lippe EvFH	Evangelische Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe	61
Rostock HMT	Hochschule für Musik und Theater Rostock	62
Rostock U	Universität Rostock	63
Saar HBK	Hochschule der Bildenden Künste Saar	64
Saarbrücken HfM	Hochschule für Musik Saar	65
Schwäbisch Gmünd PH	Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd	66
Siegen U	Universität Siegen	67
Stuttgart AkdBK	Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart	68
Stuttgart HfM	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	69
Trossingen HfM	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	70
Tübingen U	Eberhard Karls Universität Tübingen	71
Vechta U	Universität Vechta	72
Weimar U	Bauhaus-Universität Weimar	73
Weingarten PH	Pädagogische Hochschule Weingarten	74
Würzburg HfM	Hochschule für Musik Würzburg	75
Würzburg U	Julius-Maximilians-Universität Würzburg	76

Inhaltsverzeichnis	Name der Hochschule	Email-Adressen	Stamblatt-Nr	Anzahl
Aachen TH	Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen	sina.koehler@rwth-aachen.de	1	1
Alfter HfK	Alanus Hochschule	bernhard.schmalenbach@alanus.edu	2	1
Bamberg U	Otto-Friedrich-Universität Bamberg	stefan.hoermann@uni-bamberg.de	3	1
Berlin ASH	Alice Salomon Hochschule Berlin	josties@ash-berlin.eu	4	1
Berlin FU	Freie Universität Berlin		5	
Berlin HU	Humboldt-Universität zu Berlin		6	
Berlin Udk	Universität der Künste Berlin	bradler@udk-berlin.de	7	1
Berlin Udk	Universität der Künste Berlin	mail@kunstakademie-karlsruhe.de	7	2
Berlin Udk	Universität der Künste Berlin	griebel@ph-heidelberg.de	7	3
Berlin-Weißensee KHB	Weißensee Kunsthochschule Berlin	gabriele.werner@kh-berlin.de	8	1
Bielefeld U	Universität Bielefeld		9	
Bochum U	Ruhr-Universität Bochum	antje.klinge@rub.de	10	1
Bochum U	Ruhr-Universität Bochum	nana.eger@rub.de	10	2
Braunschweig TU	Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig	info@kunasmodernus.de	11	1
Bremen HfK	Hochschule für Künste Bremen		12	
Bremen U	Universität Bremen	grenout@uni-bremen.de	13	1
Darmstadt H	Hochschule Darmstadt	lisa.niederreiter@h-da.de	14	1
Detmold HfM	Hochschule für Musik Detmold	grosse@hfm-detmold.de	15	1
Detmold HfM	Hochschule für Musik Detmold	rektor@hfm-detmold.de	15	2
Dortmund FH	Fachhochschule Dortmund	christoph.scheurle@fh-dortmund.de	16	1
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	susanne.quinten@tu-dortmund.de	17	1
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	irmgard.merkt@uni-dortmund.de	17	2
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	ingo.bosse@tu-dortmund.de	17	3
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	heike.schwartz@uni-dortmund.de	17	4
Dortmund TU	Technische Universität Dortmund	meike.wieczorek@tu-dortmund.de	17	5
Dresden HfM	Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden		18	
Eichstätt - Ingolstadt U	Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt	daniel.eberhard@ku.de	19	1
Eichstätt - Ingolstadt U	Katholische Universität Eichstätt - Ingolstadt	gabriele.hirte@ku.de	19	2
Erlangen-Nürnberg U	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	eckart.liebau@paed.phil.uni-erlangen.de	20	1
Erlangen-Nürnberg U	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	ernst.wagner@paed.phil.uni-erlangen.de	20	2
Erlangen-Nürnberg U	Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg	michael.stiller@fau.de	20	3
Essen Udk	Folkwang Universität der Künste	info@folkwang-uni.de	21	1
Essen Udk	Folkwang Universität der Künste	info@thegardenperformingarts.com	21	2
Frankfurt am Main HfM	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	katharina.schilling-sandvoss@hfm-dk-frankfurt.de	22	1
Freiburg KathHS	Katholische Hochschule Freiburg, staatlich anerkannte Hochschule - Catholic University of Applied Sciences		23	
Freiburg U	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau		24	
Giessen U	Justus-Liebig-Universität Gießen	schulte@hessische-theaterakademie.de	25	1
Halle KuH	Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle		26	
Halle-Wittenberg U	Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	georg.theunissen@paedagogik.uni-halle.de;	27	1
Halle-Wittenberg U	Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	andreas.hinz@paedagogik.uni-halle.de	27	2
Hamburg HCU	HafenCity Universität Hamburg	hilke.berger@hcu-hamburg.de	28	1
Hamburg HCU	HafenCity Universität Hamburg	gesa.ziemer@hcu-hamburg.de	28	2
Hamburg HfM	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	eva.bleckwedel@hfmt-hamburg.de	29	1
Hamburg U	Universität Hamburg	claudia.osburg@uni-hamburg.de	30	1
Hannover H	Hochschule Hannover		31	
Hannover HfMTM	Hochschule für Musik, Tanz und Medien Hannover	andrea.welte@hmtm-hannover.de	32	1
Heidelberg PH	Pädagogische Hochschule Heidelberg	bauernschmitt@ph-heidelberg.de	33	1

Inhaltsverzeichnis	Name der Hochschule	Email-Adressen	Stamtblatt-Nr	Anzahl
Hildesheim U	Universität Hildesheim	institut-kunst@uni-hildesheim.de	34	1
Hildesheim U	Universität Hildesheim	lesemann@uni-hildesheim.de	34	2
Hildesheim U	Universität Hildesheim	molden@uni-hildesheim.de	34	3
Hildesheim U	Universität Hildesheim	oehmea@uni-hildesheim.de	34	4
Karlsruhe HfM	Hochschule für Musik Karlsruhe		35	
Kiel KuH	Muthesius Kunsthochschule		36	
Konstanz U	Universität Konstanz	christiana.rosenberg-ahlhaus@uni-konstanz.de	37	1
Köln DSHS	Deutsche Sporthochschule Köln	joepen@dshs-koeln.de	38	1
Köln DSHS	Deutsche Sporthochschule Köln	howahl@dshs-koeln.de	38	2
Köln HFMT	Hochschule für Musik und Tanz Köln	anne.niessen@hfmt-koeln.de	39	1
Köln HFMT	Hochschule für Musik und Tanz Köln	corinna.vogel@hfmt-koeln.de	39	2
Köln HFMT	Hochschule für Musik und Tanz Köln	daniela.laufer@hfmt-koeln.de	39	3
Köln U	Universität zu Köln	hildegard.ameln-haffke@uni-koeln.de	40	1
Köln U	Universität zu Köln	mweber12@uni-koeln.de	40	2
Köln U	Universität zu Köln	ziegenbein.julia@uni-koeln.de	40	3
Leipzig U	Universität Leipzig	schupp@rz.uni-leipzig.de	41	1
Ludwigsburg PH	Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	witte@ph-ludwigsburg.de	42	1
Ludwigsburg PH	Pädagogische Hochschule Ludwigsburg	schluchter@ph-ludwigsburg.de	42	2
Lübeck HfM	Musikhochschule Lübeck	Hans.Baessler@mh-luebeck.de	43	1
Mainz U	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	doppelma@uni-mainz.de;	44	1
Marburg U	Philipps-Universität Marburg		45	
Merseburg H	Hochschule Merseburg	jens.borchert@hs-merseburg.de	46	1
München AkdBK	Akademie der Bildenden Künste München	kunsttherapie@adbk.mhn.de	47	1
München TU	Technische Universität München		48	
München U	Ludwig-Maximilians-Universität München	kertzwezel@lrz.uni-muenchen.de	49	1
München U	Ludwig-Maximilians-Universität München	bis-team@edu.lmu.de	49	2
Münster U	Westfälische Wilhelms-Universität Münster	martin.bonsen@uni-muenster.de	50	1
Niederrhein H	Hochschule Niederrhein	sabine.kroenchen@hs-niederrhein.de	51	1
Nürnberg HfM	Hochschule für Musik Nürnberg		52	
Oldenburg U	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	rahel.puffert@uni-oldenburg.de	53	1
Oldenburg U	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg	lars.oberhaus@uni-oldenburg.de	53	2
Osnabrück H	Hochschule Osnabrück	t.mccall@hs-osnabrueck.de	54	1
Osnabrück U	Universität Osnabrück	bmuessge@uni-osnabrueck.de	55	1
Osnabrück U	Universität Osnabrück	veragehrs@web.de	55	2
Ottersberg H	Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg	mail@kunsttherapieforschung.de	56	1
Paderborn U	Universität Paderborn	sabine.radtke@upb.de	57	1
Paderborn U	Universität Paderborn	rebekka.schmidt@uni-paderborn.de	57	2
Paderborn U	Universität Paderborn	heinrich.klingmann@upb.de	57	3
Potsdam U	Universität Potsdam	bjank@uni-potsdam.de	58	1
Regensburg OTH	Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg	Renate.Kuehnel@oth-regensburg.de	59	1
Regensburg U	Universität Regensburg	sekretariat.musikpaedagogik@psk.uni-regensburg.de	60	1
Rheinland-Westfalen-Lippe EvFH	Evangelische Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe	greuel@efh-bochum.de	61	1
Rheinland-Westfalen-Lippe EvFH	Evangelische Fachhochschule Rheinland-Westfalen-Lippe	skladny@efh-bochum.de	61	2
Rostock HMT	Hochschule für Musik und Theater Rostock		62	
Rostock U	Universität Rostock	bernd.froede@hmt-rostock.de	63	1
Rostock U	Universität Rostock	nicolai.petrat@hmt-rostock.de	63	2
Rostock U	Universität Rostock	markus.wuenssch@hmt-rostock.de	63	3

Inhaltsverzeichnis	Name der Hochschule	Email-Adressen	Stammblatt-Nr	Anzahl
Saar HBK	Hochschule der Bildenden Künste Saar		64	
Saarbrücken HfM	Hochschule für Musik Saar	matthias.handschick@web.de	65	1
Stuttgart HfM	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart		69	
Trossingen HfM	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	zaiser@mh-trossingen.de	70	1
Tübingen U	Eberhard Karls Universität Tübingen	rainer.treptow@uni-tuebingen.de	71	1
Vechta U	Universität Vechta	roland.hafen@uni-vechta.de	72	1
Vechta U	Universität Vechta	theo.hartogh@uni-vechta.de	72	2
Weimar U	Bauhaus-Universität Weimar		73	
Weingarten PH	Pädagogische Hochschule Weingarten		74	
Würzburg HfM	Hochschule für Musik Würzburg	barbara.metzger@hfm-wuerzburg.de	75	1
Würzburg U	Julius-Maximilians-Universität Würzburg	guido.fackler@uni-wuerzburg.de	76	1
Würzburg U	Julius-Maximilians-Universität Würzburg	barbara.metzger@uni-wuerzburg.de	76	2